CARLOS GONZÁLEZ SANTAMARÍA

ORIGAMI VIP



CiE DOSSAT 2000



Carlos González Santamaría nació en Madrid en 1968. Licenciado en Ciencias Empresariales por la Universidad Autónoma de Madrid, en la actualidad se dedica al mundo empresarial, dirigiendo su propia asesoría. Su afición al mundo de la papiroflexia proviene de su infancia, cuando sus padres le regalaron su primer libro de Origami. Con este primer tomo de Origami Vip se cumple uno de sus sueños, al plasmar en él varias de sus aficiones: el dibujo, la lectura, la magia –hacer un libro es algo mágico– y, por encima de todo, la papiroflexia.

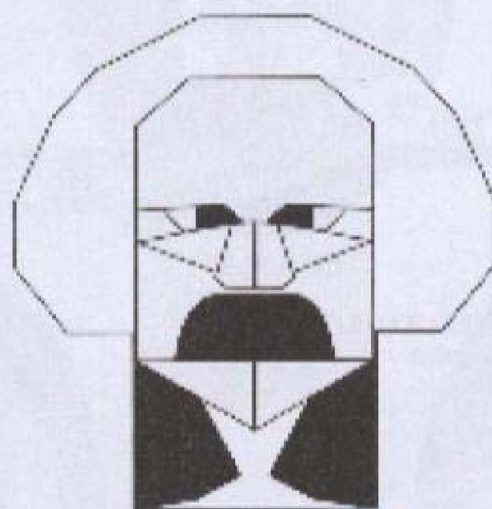
Né à Madrid en 1968, Carlos González Santamaría est licencié en Gestion d'Entreprises par la Universidad Autónoma de Madrid et dirige actuellement son propre cabinet d'expert-conseil. Son goût pour le monde de l'Origami provient de son enfance, quand ses parents lui offrirent son premier livre sur le sujet. Avec la publication de ce premier volume de Origami Vip, il accomplit un de ses rêves, où il met en œuvre plusieurs de ses passions: le dessin, la lecture, la magie (il faut une certaine dose de magie pour faire un livre) et par dessus tout le pliage de papier.

Carlos González Santamaría was born in Madrid in 1968. He has a degree in Management by the Universidad Autónoma de Madrid. At the moment, he is running his own consultant's office. His strong interest for the world of Origami started when his parents gave him, being a kid, his first Origami book. Carlos has fulfilled one of his dreams with this first volume, because he has used in it most of his hobbies: drawing, reading, magic (writing a book has certainly some magic), and above all... paper folding.

Carlos González Santamaría nasce a Madrid nel 1968. Laureato in Scienze economiche all'Universidad Autónoma di Madrid, è attivo nell'ambito imprenditoriale come direttore del proprio assessorato. La sua passione per l'origami incomincia nella sua infanzia, quando i suoi genitori gli regalano il primo libro di origami. Grazie a questo primo volume Origami Vip, diventa realtà uno dei sogni dell'autore, quello di unire in esso le sue passioni diverse: il disegno, la lettura, la magia (scrivere un libro è qualcosa di magico) e soprattutto l'origami.

ORIGAMI VIP

Carlos González Santamaría





ÍNDICE


Abraham Lincoln


Charlot


Diego Velázquez


Richard Wagner


Sam



En primer lugar...

Bienvenido al mundo de los inmortales.

Desde hace tiempo, mi afición al dibujo y dentro de éste, a la caricatura, hizo que sin descartar otros temas, me atrajeran muy especialmente las **Máscaras**, de las que he ido coleccionando todos los desarrollos que he tenido ocasión y, paralelamente, realizando mis propias creaciones que son las que ofrezco al lector.

Dejando de lado la ¿norma? sobre la utilización del papel cuadrado, todas las figuras, se construyen a partir de rectángulos de relación entre sus lados igual 2/1.

En cuanto al tamaño de estos rectángulos, naturalmente se puede elegir cualquiera, que será en cada caso el adecuado ya sea para hacer posavasos, añadir un detalle decorativo en una pared o introducir un indicador entre las páginas del libro que estamos leyendo. No obstante y como orientación, el tamaño que personalmente más me agrada y que he utilizado en la elaboración de los desarrollos, es el de 24 x 12 cm.

En cuanto al material, no se requiere ningún material ni técnica especial. Sin embargo, puede observarse que al principio de cada desarrollo, he incluido un icono con la indicación de un par de colores (relleno/sin rellenar), que sugiero como más adecuado en cada caso. Entre los papeles que se pueden adquirir en el mercado, estas combinaciones (dos caras de colores distintos sobre un soporte de aluminio), son ciertamente difíciles de encontrar.

La solución consiste en fabricar el material. Para ello, hay que adquirir las siguientes "materias primas":

- Papeles de seda de los colores deseados
- Papel de aluminio del que se usa normalmente en los hogares
- Pegamento en "spray" o, más sencillamente, del de barra.

Como herramientas, bastará un juego de plantillas de dibujo, escuadra y cartabón y una cuchilla muy afilada

Cortar un trozo del papel de aluminio de un tamaño algo mayor del que se pretende fabricar y sujetarlo por los bordes con trocitos de cinta adhesiva a un soporte plano (por ejemplo, revista o periódico atrasado). Cortar trozos de papel de seda de tamaño similar, de los colores que vayamos a utilizar.

Aplicar el pegamento sobre el papel de aluminio e, inmediatamente, colocar firmemente el papel de seda ayudándonos del borde de una regla o cualquier otro instrumento para evitar que queden bolsas de aire. Si el tamaño es reducido, se puede hacer de una vez; si el tamaño es más grande, se aconseja ir aplicando el pegamento por bandas de 2 ó 3 cm e ir "abatiendo" el papel de seda, eliminando a la vez las posibles bolsas de aire.

Desprender la pieza, darla vuelta y repetir la operación por la otra cara. Una vez terminado, sin necesidad de liberarlo de la sujeción, proceder a cortar al tamaño exacto, teniendo en cuenta que si la exactitud en las dimensiones es importante, la exactitud en que los ángulos sean auténticamente rectos, es imprescindible!.

Es aconsejable empezar a plegar a continuación cuando el pegamento todavía está húmedo ya que, al irse secando, pueden desprenderse las piezas por algún borde. En este caso, aplicar un poco de pegamento con un palillo o similar.

En la mayoría de las figuras, bastará utilizar dos colores para anverso y reverso. No obstante, si se desean efectos más refinados, se pueden utilizar más colores (traje, pelo, sombrero, etc.), pegando piezas de papel de

seda irregulares, en los lugares adecuados. Para determinar su tamaño y posición, se puede seguir el siguiente procedimiento:

Hacer la figura en papel blanco. Una vez terminada, colorearla de forma rudimentaria con rotuladores, lápices de colores, etc. Desdoblar todo y examinar la pieza de papel que ha resultado. Habrá trozos coloreados y trozos en blanco. Extender los colores por lo blanco de forma que las divisiones entre los colores sean líneas rectas para que los cortes sean más sencillos. De esta forma se obtendrá una plantilla que nos permitirá fabricar la pieza, de manera que al plegarla produzca el resultado buscado.

Así se pueden obtener figuras muy vistosas sin recurrir a la pintura. Si una vez terminadas se barnizan, el resultado mejora mucho. Antes de barnizar, se aconseja aplicar un tapaporos.

Quiero dar las gracias, en primer lugar a Miguel Ángel Martín por su crítica constructiva y sus concretas sugerencias respecto a la forma y fondo del libro. Sin su dedicación y esfuerzo, este sueño no hubiese sido posible. También a mi amigo Lotfy Benyahya, mi más sincero agradecimiento por sus excelentes traducciones, investigadas hasta el último detalle. Finalmente, expresar mi gratitud a Alfredo Pérez Jiménez, que ha plegado todos los modelos de este libro, y que para mí es el mejor "plegador" que conozco, el más preciso y el más paciente.

Deseo que el lector y especialmente las personas a las que he dedicado cada uno de los modelos, familiares y amigos, disfruten con su plegado al menos tanto como he disfrutado personalmente con su diseño.

Carlos González Santamaría

PRÓLOGO

No es este un libro convencional de papiroflexia, por diferentes motivos: Cuando hablamos de papiroflexia evocamos instintivamente la pajarita o el barquito de papel.
También creemos que todas las figuras se tienen que hacer de un sólo papel y que éste sea cuadrado.

Este libro quiere mostrarnos que la papiroflexia es mucho más: no se limita al cuadrado.
Va más allá, consiguiendo su objetivo: la realización de una infinidad de personajes famosos en papel.
No son sólo los diez modelos expuestos, el autor nos enseña a crear, a imaginar y nos demuestra que nosotros mismos podemos realizar cualquier personaje.

Es por ello que calificaría Origami Vip como uno de los libros de papiroflexia más originales que han caído en mis manos.
Y su originalidad no sólo está en la manera de afrontar y resolver de una manera tan simple algo tan difícil como la representación de un rostro humano.
Este libro es original porque nunca se acaba, una vez aprendidas las bases y un par de figuras nos permite a nosotros mismos crear otras muchas más.

Miguel Ángel Martín Monje

Origami Vip est, pour plusieurs raisons, un livre de pliage très peu conventionnel. Quand nous parlons de pliage de papier, nous évoquons instinctivement la cocotte ou le bateau en papier. Nous pensons aussi que les figures doivent se faire en une seule feuille de papier, et que celle-ci doit être carrée.

Ce livre nous montre que le pliage peut être conçu d´une manière différente, ne se limitant pas au carré pour atteindre son objectif: La réalisation d´une infinité de personnages célèbres en papier. Il ne s´agit pas seulement des dix modèles décrits; l´auteur nous montre comment créer et utiliser notre imagination, et nous prouve que nous pouvons réaliser nous-mêmes n´importe quel personnage.

Voilà pourquoi Origami Vip est pour moi un des livres de pliage les plus originaux que je n´aie jamais vu. Son originalité ne réside pas seulement dans la façon d´affronter et de résoudre d´une manière simple la difficile représentation d´un visage humain; c´est un livre qui ne finit jamais. En effet, une fois que vous avez réussi à faire quelques figures, vous pourrez en créer vous-même une infinité.

Miguel Ángel Martín Monje

"Lo que puedes hacer o soñar, comienza.
El atrevimiento contiene ingenio,
fuerza y magia". (W.H.Murray)

"Ce que l'on peut faire ou rêver commence.
L'audace contient le génie, la force et la
magie". (W.H.Murray)

"What you can do or dream begins.
Daring contains talent, strengh and magic".
(W.H.Murray)

"Ciò che puoi fare o sognare, comincialo.
Il coraggio contiene ingegno, forza e magia".
(W.H.Murray)



Adolf Hitler



Hijo de un aduanero austríaco, vivió una existencia pobre en Viena y después en Munich. Fue herido, hecho prisionero y condecorado con la Cruz de Hierro de primera clase, en la guerra de 1914, honor rara vez logrado por un simple soldado. Dirigió personalmente toda la política alemana desde 1933 hasta 1945: preocupado por la política racial, quiere extender el Reich para englobar los grupos lingüísticos alemanes. Provocado el segundo conflicto mundial, logra rápido éxito, ocupando varias naciones europeas, hasta su ruptura con Rusia. Desde 1943, y a partir del complot contra Hitler, los progresos de los aliados y el avance de sus tropas le recluyen en Berlín, donde se suicidó en compañía de Eva Braun, con la que acababa de contraer matrimonio.

Se da la curiosa circunstancia de que, por ejemplo, en las elecciones de 1933, la Asociación de los Judíos de la Nación Alemana, pidió públicamente el voto para Adolf Hitler.

Según algunos biógrafos, sufrió un cáncer de faringe, del que fue tratado hasta su muerte por Otto Heinrich Warburg, el único médico judío al que el líder nazi permitió continuar trabajando tras su toma de poder.

Como última anécdota, resaltar que el rodaje de *El gran dictador*, la parodia que Charlot hizo de Hitler, acabó al día siguiente de comenzar la Segunda Guerra Mundial. Incluso se llegó a decir que Hitler organizó un comando secreto al que ordenó averiguar de qué iba la película y, en caso de juzgarla peligrosa para sus intereses, sabotearla.



Fils d'un douanier autrichien, Adolf Hitler vit pauvrement à Vienne, et plus tard à Münich. Pendant la guerre de 1914, il est blessé et fait prisonnier. Il reçoit la Croix de Fer de première classe, honneur rarement concédé à un simple soldat. Fortement interessé par la politique raciale, il dirige personnellement la politique allemande depuis 1933 à 1945, et prétend étendre le Reich pour englober tous les groupes linguistiques allemands. Il obtient un rapide succès pendant le second conflit mondial, et occupe plusieurs nations européennes, jusqu'à sa rupture avec la Russie. A partir de 1943, cédant au complot monté contre sa personne et à la progression des troupes alliées, il se réfugie à Berlin, où il se suicide en compagnie de Eva Braun, qu'il venait d'épouser.

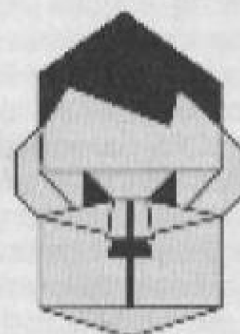
Il est curieux de constater que, pendant les élections de 1933, l'Association des Juifs de la Nation Allemande demanda publiquement le vote en faveur d'Adolf Hitler.

Selon certains biographes, il souffrait d'un cancer de larynx dont il fut traité jusqu'à sa mort par Otto Heinrich Warburg, le seul médecin juif à qui le dirigeant nazi permit d'exercer.

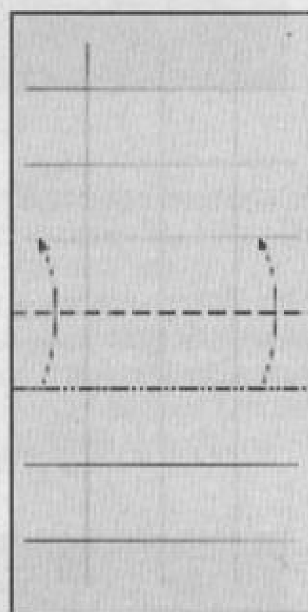
Comme dernière anecdote, soulignons le fait que le tournage du "Dictateur", la parodie que Charlot fit de Hitler, conclu le lendemain du début de la Seconde Guerre Mondiale. On dit même que Hitler organiza une brigade secrète responsable d'évaluer le danger que représentait ce film pour ses intérêts, et, le cas échéant, de le saboter.

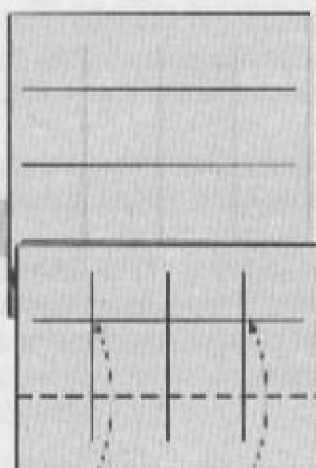
Adolf Hitler

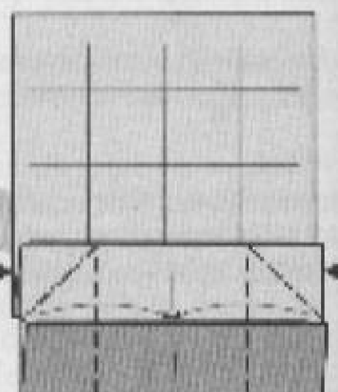
(Braunau am Inn, Austria, 20 abril 1889
Berlín, 30 Abril 1945)

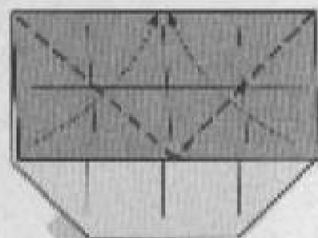


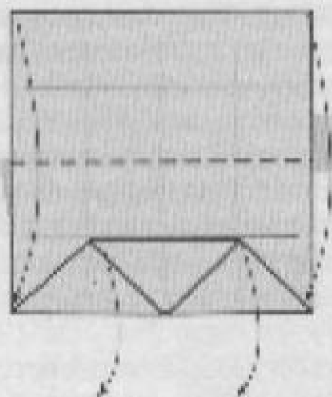
[illegible]

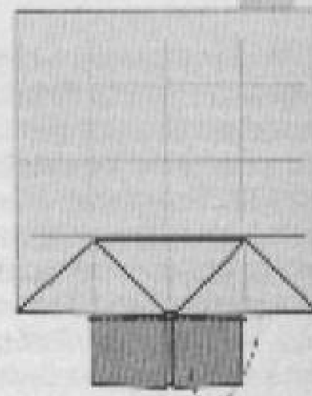


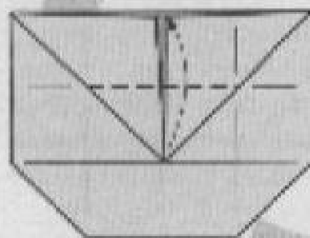


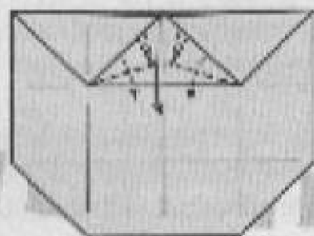


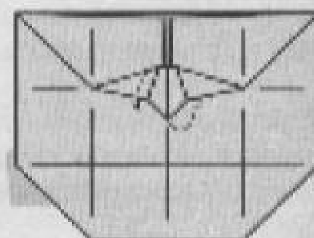




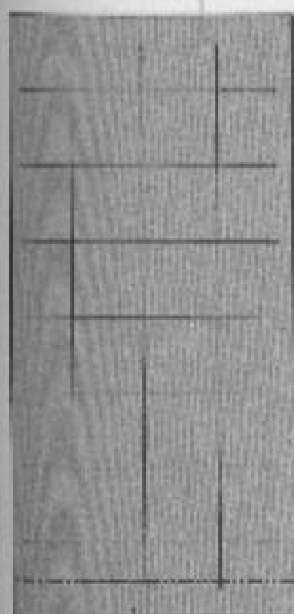
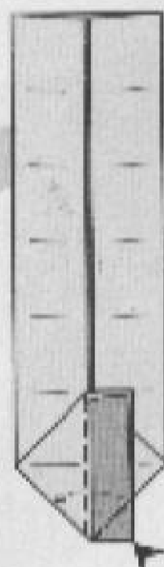
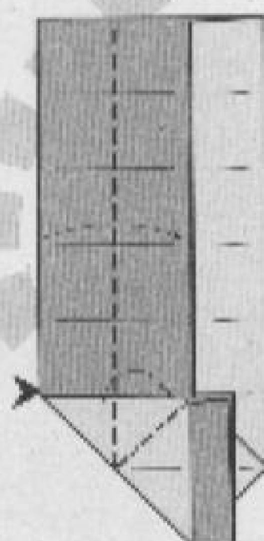
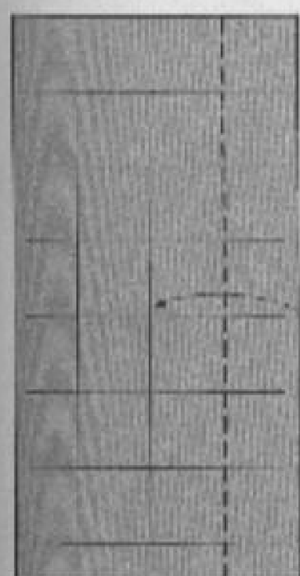
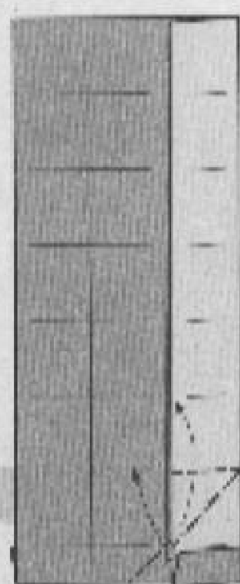
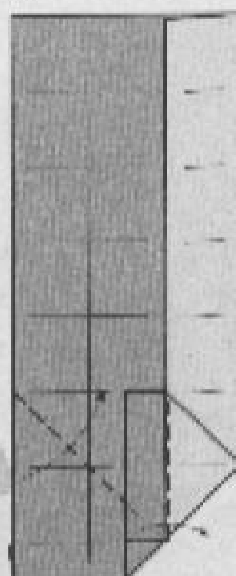
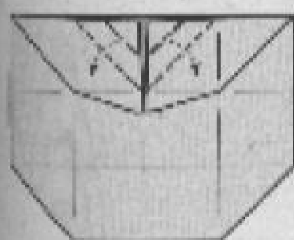
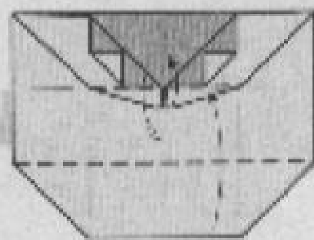
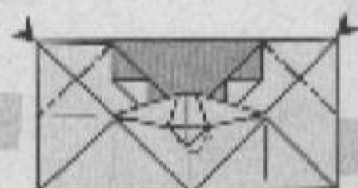


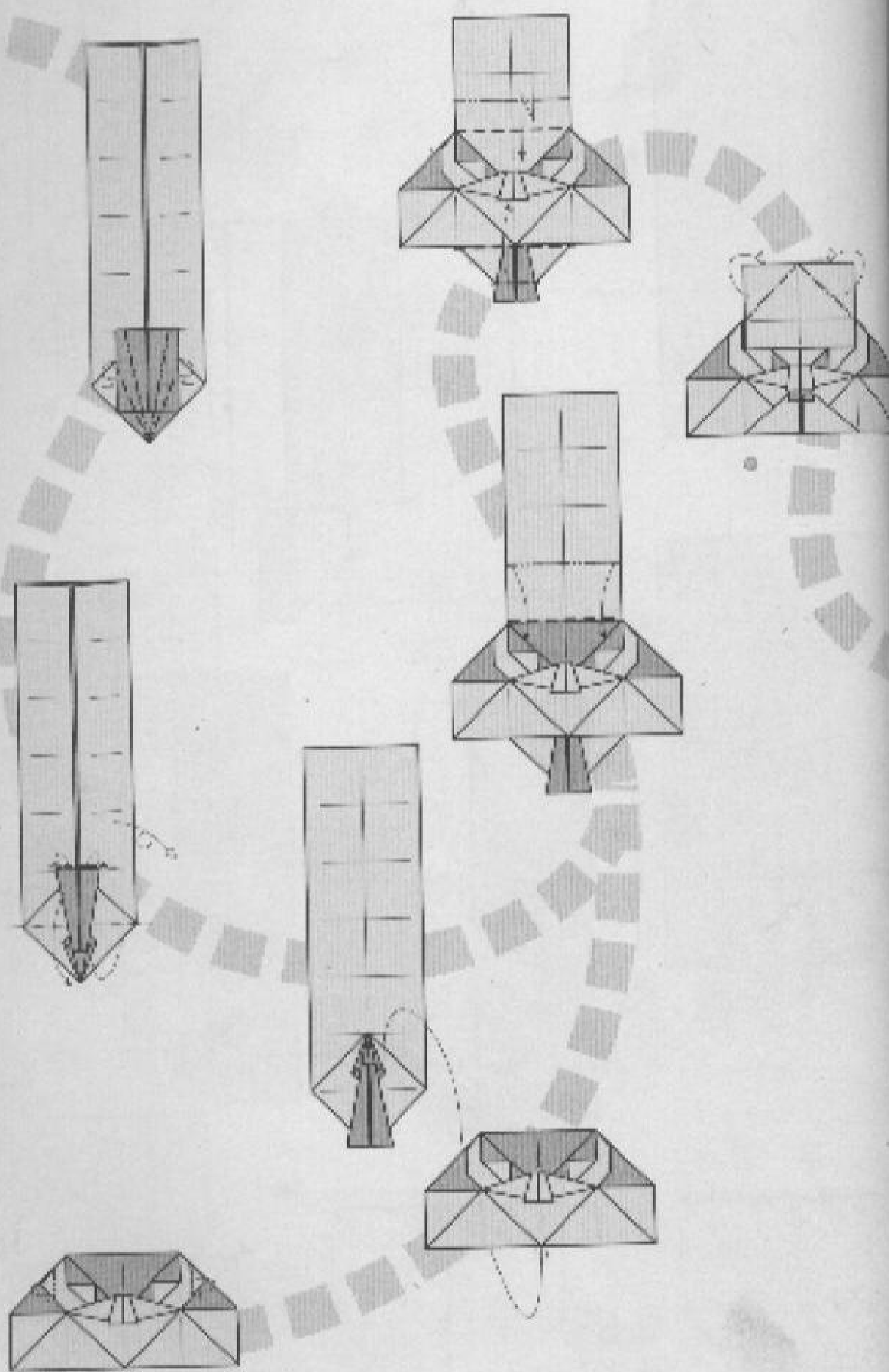


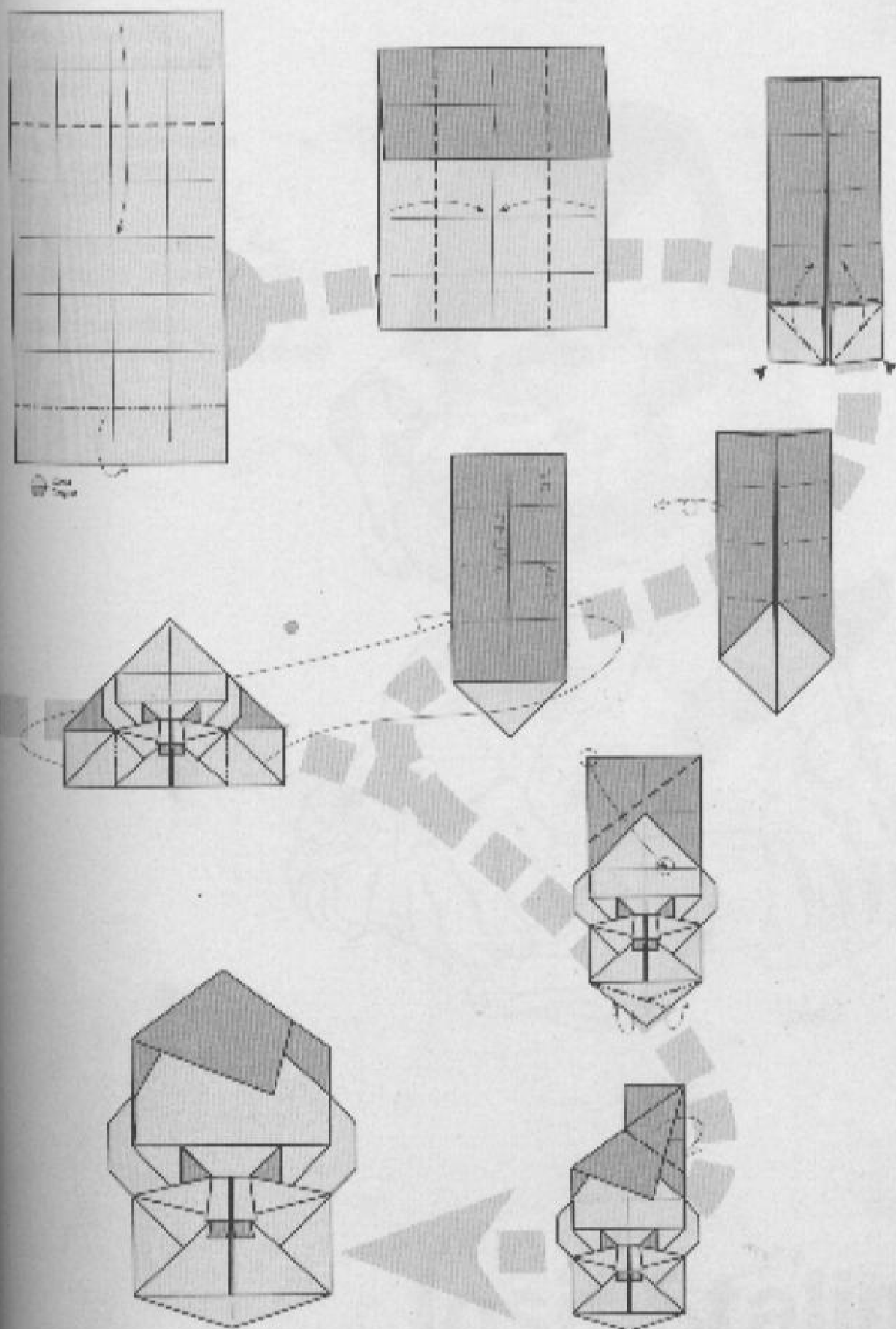








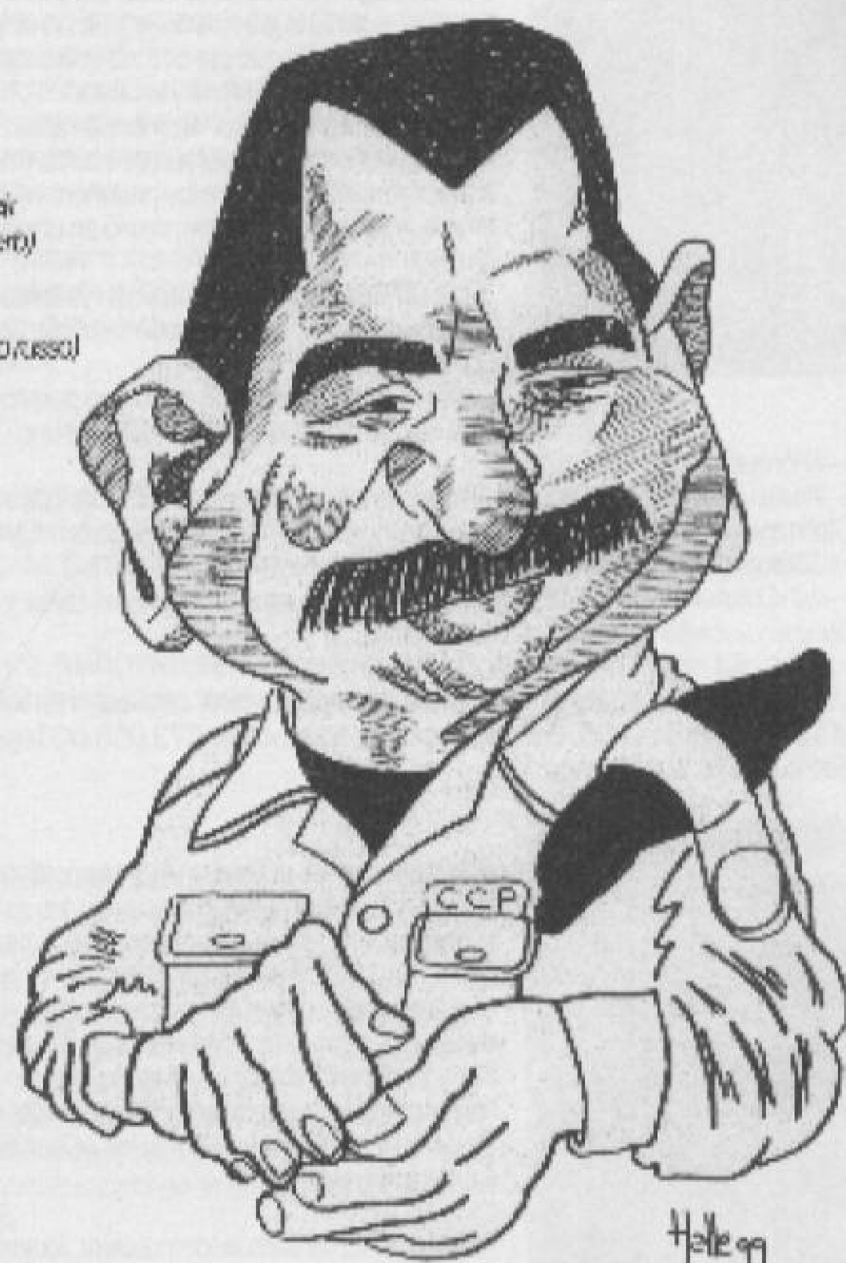


"Es mejor volver atrás,
que perderse en el camino".
(Proverbio ruso)

"Mieux vaut retourner sur vos
pas que de vous perdre".
(Proverbe russe)

"It is better to come your way back
than getting lost". (Russian proverb)

"Meglio tornare indietro,
che perdersi per strada". (Proverbio russo)



Josif Stalin



Político ruso. Hijo de un humilde zapatero, huérfano a los once años de edad, empezó a estudiar para pope, pero luego se dedicó al periodismo y a las propagandas revolucionarias, siendo detenido seis veces antes de 1913. En 1941 asumió la jefatura del gobierno y dirigió la resistencia contra Alemania y la contraofensiva que dio a Rusia una posición eficaz en Europa al recibir la decisiva ayuda de Inglaterra y los Estados Unidos, durante la Segunda Guerra Mundial. "Stalin" significa "Hombre de acero". También durante dicha guerra, rechazó el ofrecimiento alemán de intercambio de prisioneros. Lo dramático de aquel hecho fue que entre los prisioneros a canjear estaba su hijo Jacob que, ante la negativa de su padre, murió en un campo de concentración alemán.

Se contaba en la URSS que Stalin ya llevaba tiempo de mandamás y todavía no habían aparecido sellos con su efigie. Stalin llamó al director general de Comunicaciones y le dijo:

—¿Y mis sellos? ¿Por qué no se han puesto en circulación?

—Sí que se han puesto; pero nadie los usa.

—¿Por qué?

—Nadie usa esos sellos, porque no hay manera de pegarlos a los sobres, dicen.

Stalin mandó traer algunos sellos y él mismo los pegó. Todos se pegaron muy bien.

—¿Cómo que no? ¡Mira cómo se han pegado todos!

—Así sí, claro. Pero es que la gente que los compra intenta pegarlos al revés, y en vez de escupir sobre la goma, escupen sobre la imagen. Y así no hay forma.

Stalin aparece en el libro Guinness de los records por ser el autor que más ventas realizó de toda su obra hasta el 13 de marzo de 1953. Concretamente se anunció que 672.058.000 ejemplares habían sido vendidos y distribuidos en 101 idiomas.



Politicien russe et fils d'un humble cordonnier, Staline reste horfelin à l'âge de onze ans. Il commence ses études de pope, mais se consacre plus tard au journalisme et à la propagande révolutionnaire. Il est arrêté six fois avant 1913. En 1941, il devient chef du gouvernement et dirige la résistance et la contre-attaque contre l'Allemagne, situant la Russie dans une position de force en Europe, grâce au support décisif de l'Angleterre et des Etats-Unis pendant la Seconde Guerre Mondiale. "Staline" signifie "homme d'acier". Il refuse l'offre allemande d'échange de prisonniers. Le côté dramatique de ce fait est que son fils Jacob, qui se trouve entre les prisonniers, meurt dans un champ de concentration allemand.

En U.R.S.S., certains se demandent, longtemps après la prise de pouvoir de Staline, pourquoi il n'y a pas encore de timbres avec son effigie. Staline convoque le directeur général des télécommunications et lui dit:

—Et mes timbres? ¿Pourquoi n'ont ils pas été mis en circulation?

—Cela à été fait, mais personne ne les utilise.

—Pourquoi?

—Personne ne les utilise, disent ils, car il est impossible de les coller aux enveloppes.

Staline demande qu'on lui apporte quelques timbres et les colle lui même parfaitement bien.

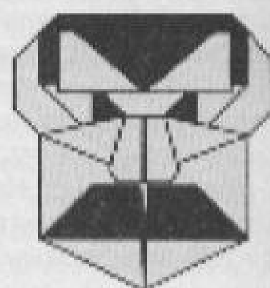
—Comment dites vous? Voyez vous même comment je les ai collés!

—Comme ça oui, bien sûr. Mais les personnes qui les achètent essaient de les coller à l'envers, et au lieu de cracher sur la gomme, ils crachent sur l'image. Et là, ça ne marche pas!

Selon le Guinness, Staline possède le record de ventes de son oeuvre jusqu'au 13 mars 1953, 672.058.000 exemplaires auraient été vendus ou distribués en 101 langues.

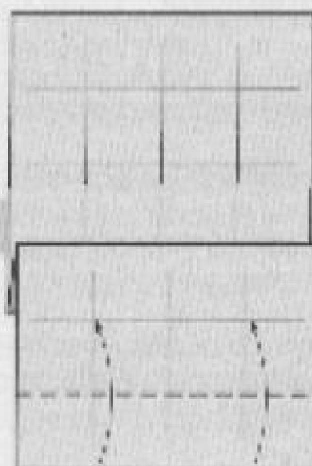
Josif Stalin

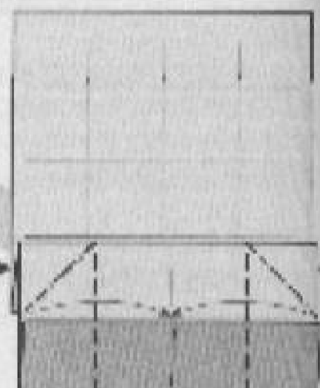
(Gori, 21 diciembre 1879
Moscú, 5 mayo 1953)

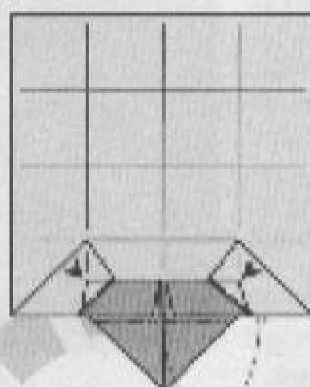


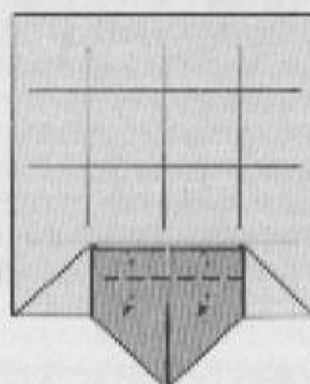
[illegible]

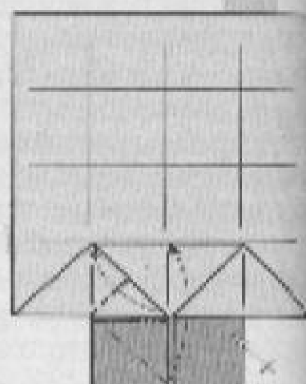


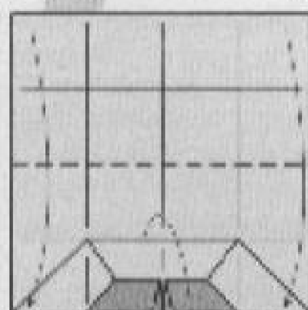


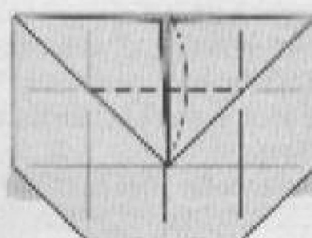


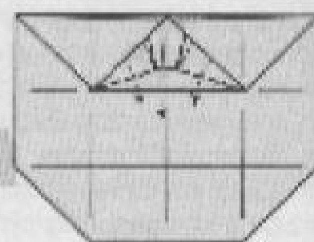




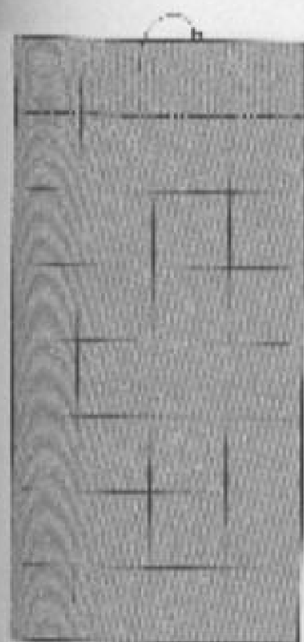
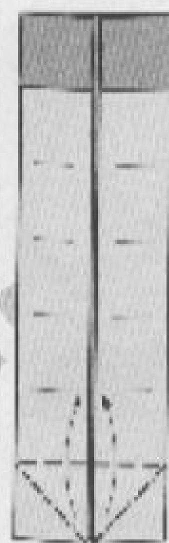
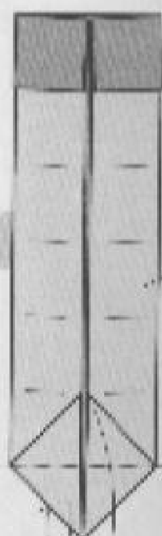
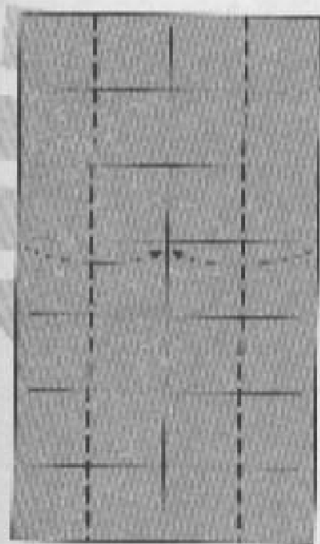
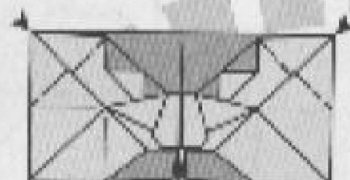
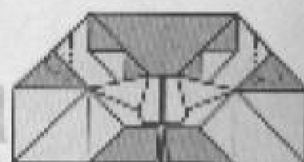
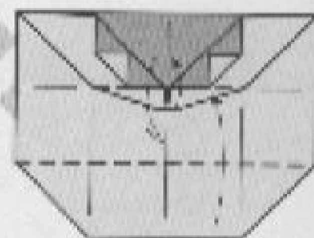
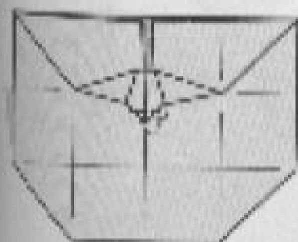
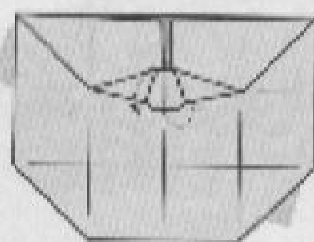
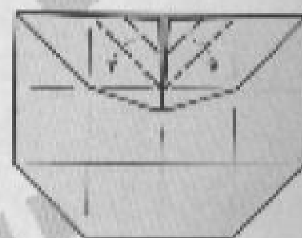




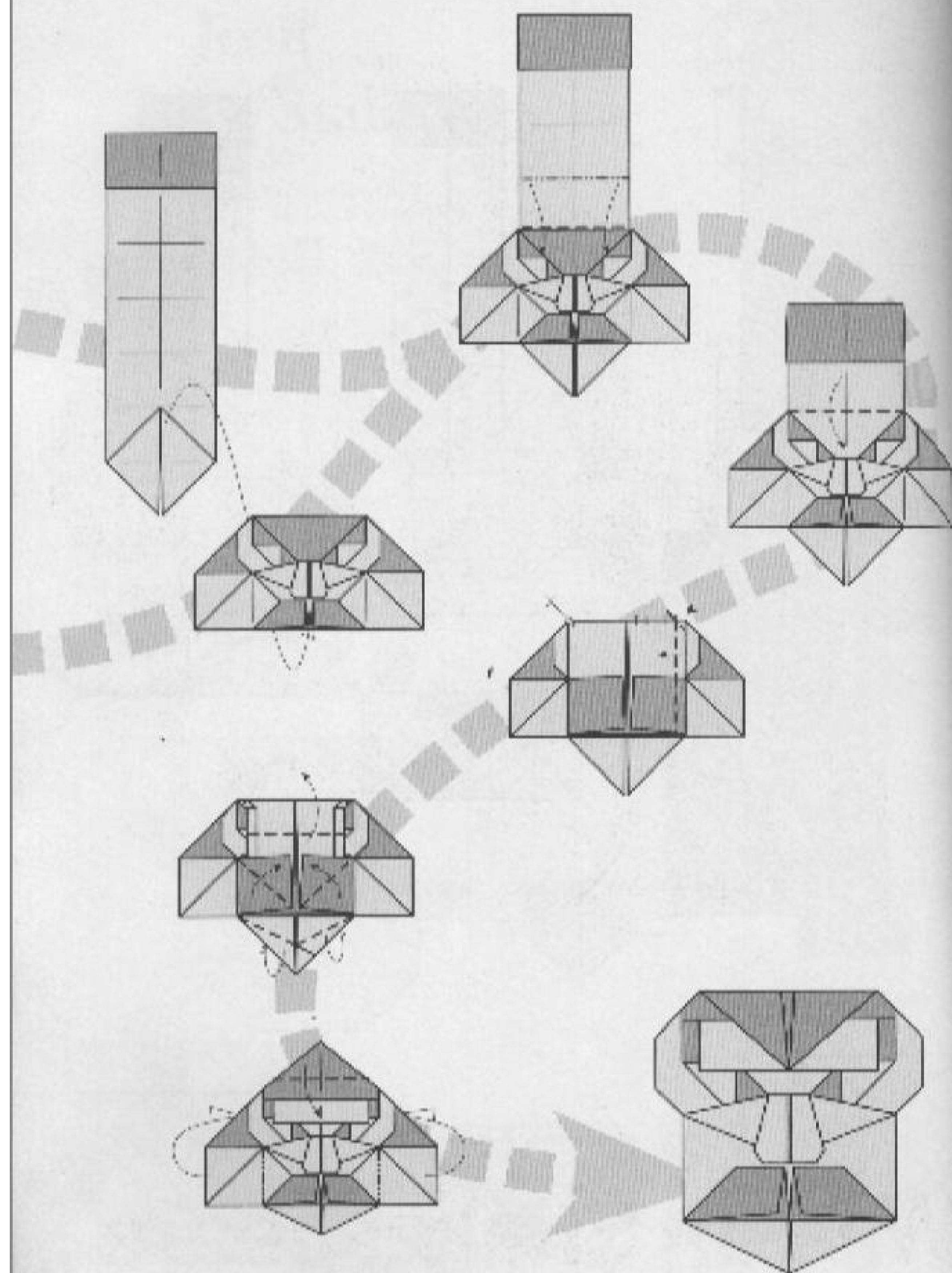








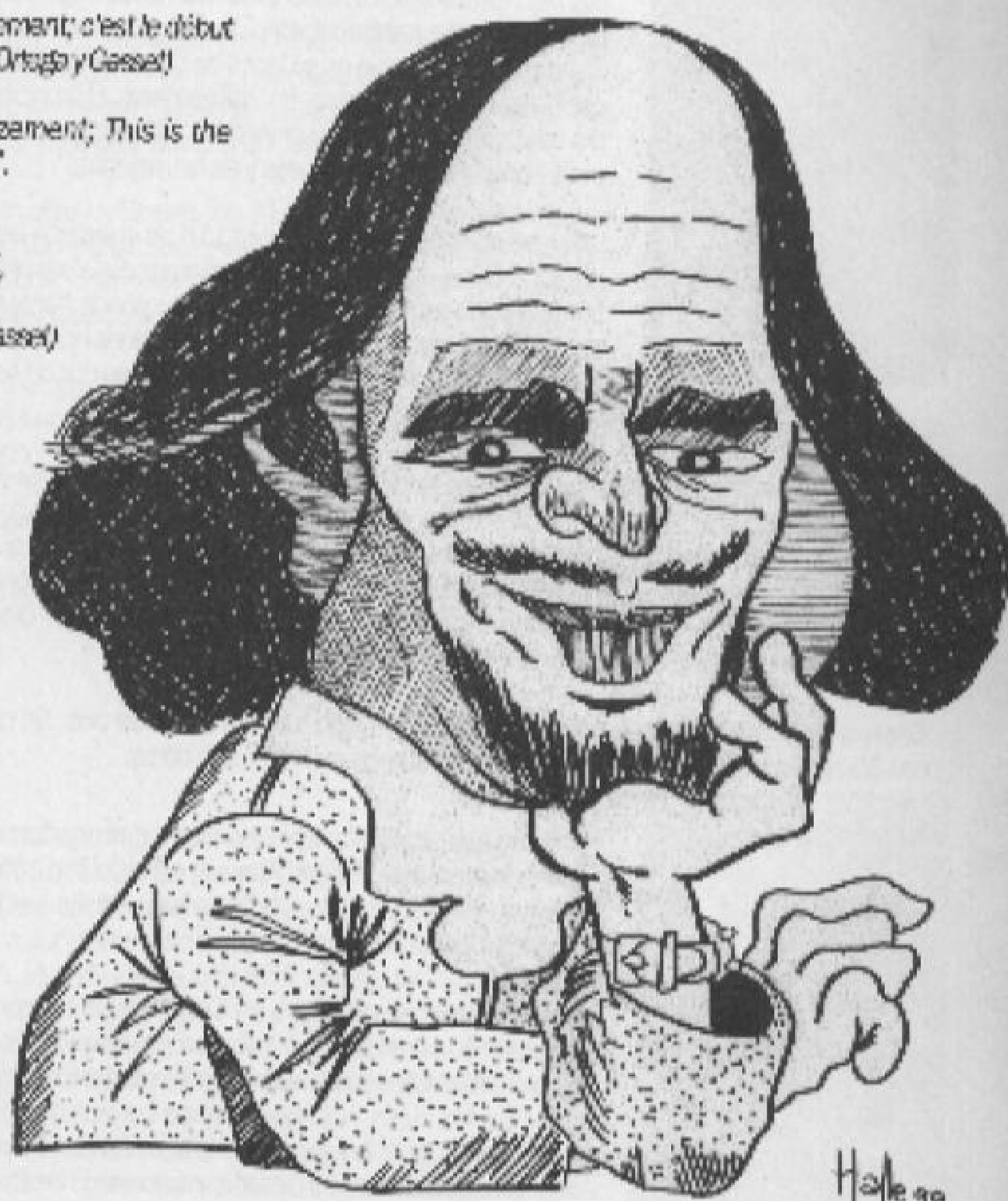


"Sorprenderse, extrañarse, es comenzar a comprender". (Ortega y Gasset)

"La surprise, l'étonnement; c'est le début de l'apprentissage". (Ortega y Gasset)

"Surprise and amazement; This is the beginning of learning". (Ortega y Gasset)

"Stupirsi, meravigliarsi, significa cominciare a capire". (Ortega y Gasset)



William Shakespeare



Dramaturgo inglés. Recibió una instrucción rudimentaria, se dedicó a los negocios y al arruinarse su padre, ingresó en una compañía de comediantes hasta llegar a componer él mismo los originales que se habían de representar. Se ha hablado mucho de si plagió en sus obras las de otros autores. Robert Greene escribió en su lecho de muerte una carta dirigida a sus colegas escritores previniéndoles contra Shakespeare. El propio Shakespeare se defendió de esas acusaciones escribiendo: "He rescatado las ideas interesantes de unas obras bastante mediocres y las he mejorado".

Y hablando de obras, en la línea 114 de la escena segunda del acto II de la versión original de Julio César, el personaje de César pregunta a Bruto: "¿Qué hora ha dado ese reloj?", y el aludido responde tranquilamente: "César, son las ocho". Es raro encontrar un reloj que da las horas en tiempos de los romanos, sobre todo cuando tales avances mecánicos no se producirían hasta catorce siglos después.

El papa Gregorio XIII por medio de una bula suprimió los diez días que iban del jueves 4 al viernes 15 del mes de octubre del año 1582, llamado Año Corrector, este nuevo calendario, llamado gregoriano, no fue aceptado instantáneamente por todos los países europeos, sí por España, pero no por Inglaterra que lo hizo en 1752, y por lo tanto debido a este desfase Cervantes y Shakespeare no fallecieron el mismo día, contrariamente a lo que se puede leer en un gran número de libros de historia. Shakespeare, muerto once días después, dejó en su testamento a su esposa "la segunda de mis mejores camas".

Shakespeare es el autor que más veces ha sido llevado a las pantallas de cine. Se calcula que en total son unas 350 películas las que se basan directa o indirectamente en sus obras.



Dramaturge anglais, Shakespeare reçoit une formation élémentaire et se consacre aux affaires. Après la ruine de son père, il s'engage dans une compagnie de comédiens où il arrive à composer les pièces originales à interpréter par la troupe.

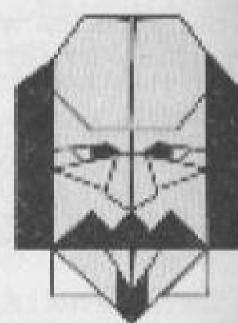
On a souvent entendu dire qu'il avait plagié les oeuvres d'autres auteurs. Robert Greene écrit dans son lit de mort une lettre dirigée à ses collègues écrivains les prévenant contre Shakespeare. Le propre Shakespeare se défendit: "J'ai récupéré les idées intéressantes de travaux assez médiocres et je les ai améliorées". Dans la ligne 14 de la deuxième scène du deuxième acte de la version originale de Jules César, le personnage de César demande à Brutus: "Quelle heure montre cette horloge?". Brutus répondit tranquillement: "César, il est huit heures". Il est difficile de trouver une montre qui marque les heures au temps des romains, surtout quand de tels progrès mécaniques ne se produirent que quatorze siècles plus tard.

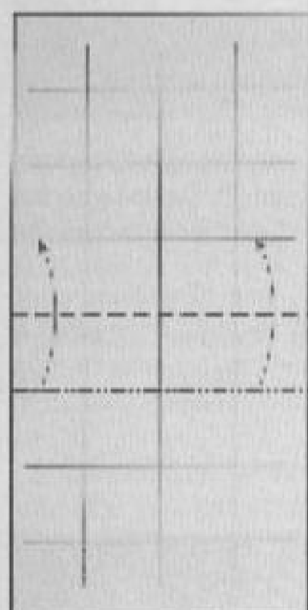
Au moyen d'une bulle, le pape Grégoire XIII supprima dix jours entre le jeudi 4 et le vendredi 15 du mois d'octobre de l'année 1582, dénommée l'Année Correctrice. Ce nouveau calendrier, baptisé grégorien, ne fut pas immédiatement accepté par tous les pays européens, excepté par l'Espagne. L'angleterre ne l'accepta qu'en 1752, ce qui produit un décalage de 11 jours entre les deux pays. Prenons note également que, dû à ce décalage, Cervantes et Shakespeare ne sont pas décédés le même jour, contrairement à ce que l'on peut lire dans un grand nombre de livres d'histoire. Shakespeare, mort 11 jours après, laissa dans son testament à son épouse "le deuxième de mes meilleurs lits".

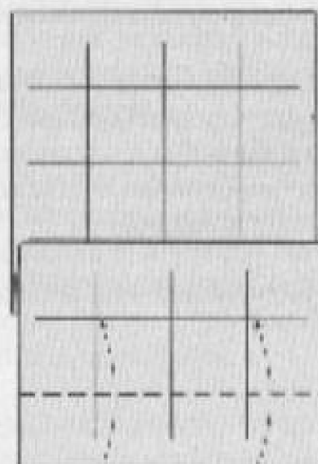
Shakespeare est l'auteur le plus représenté sur les écrans de cinéma. On calcule qu'il y a au total plus de 350 films basés sur ses oeuvres.

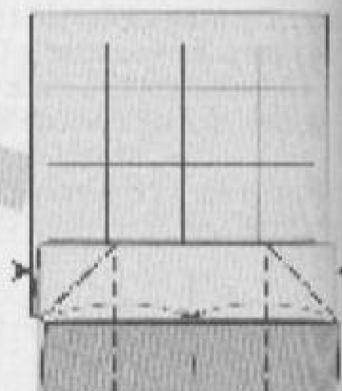
William Shakespeare

(Stratford-Upon-Avon, 1564-1616)

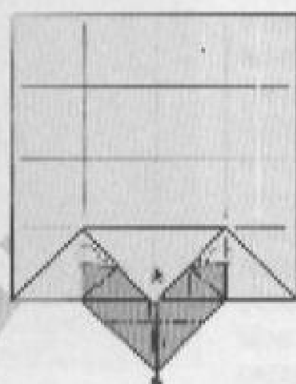


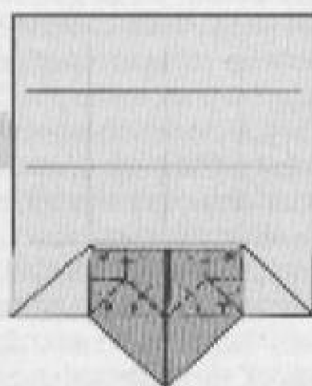


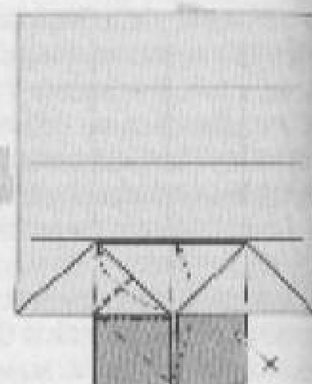


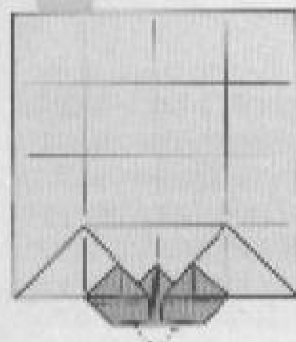


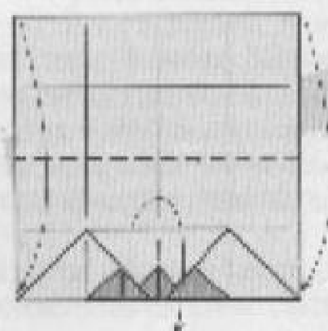


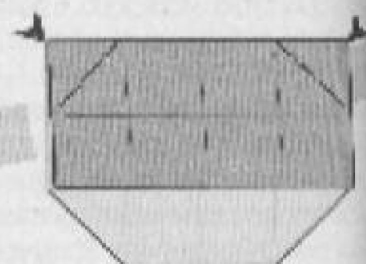




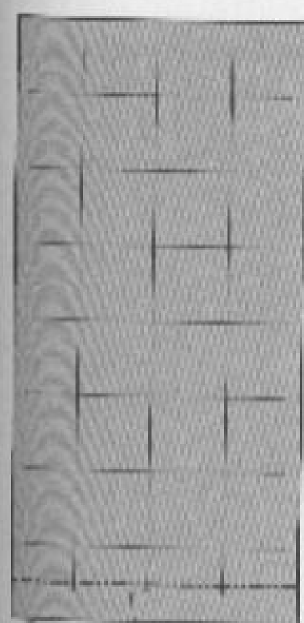
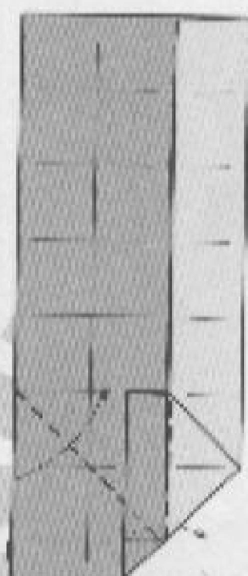
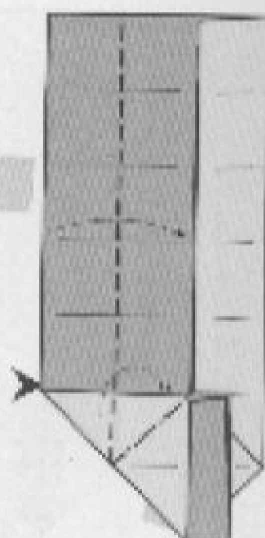
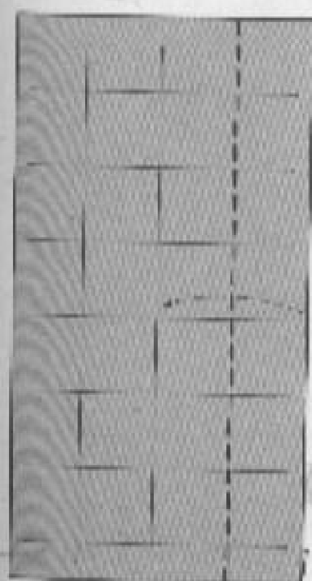
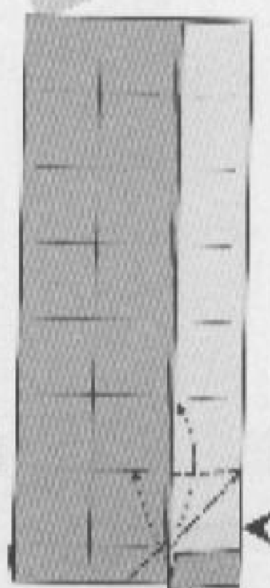


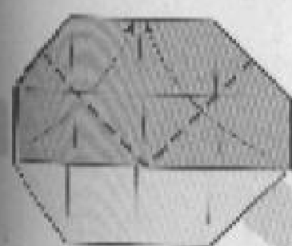
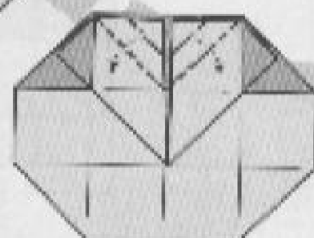
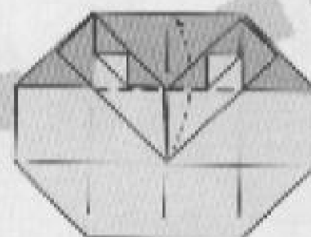
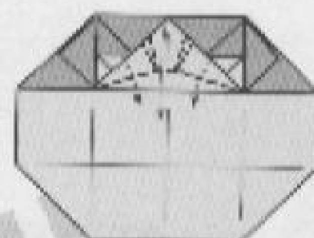


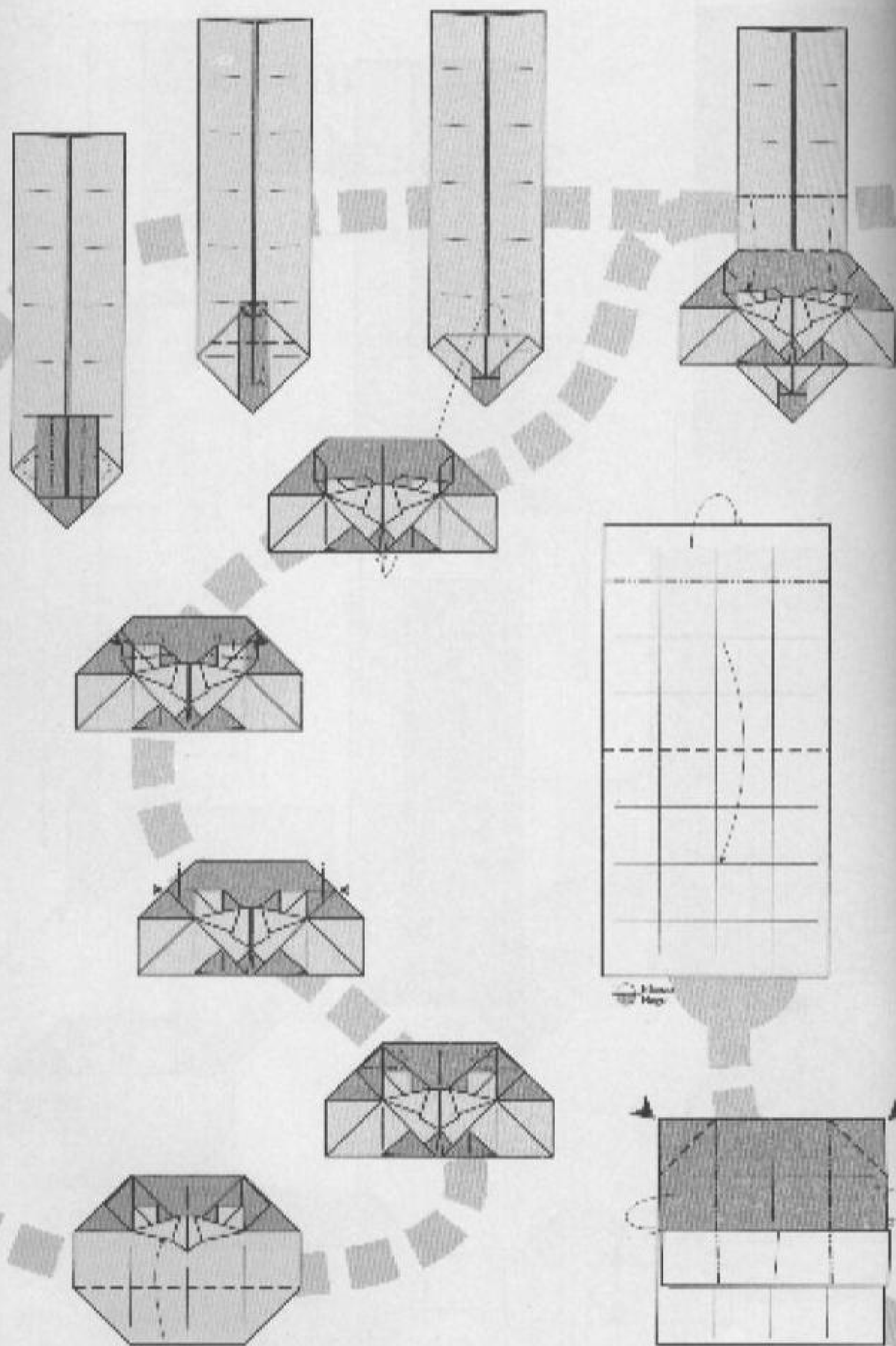


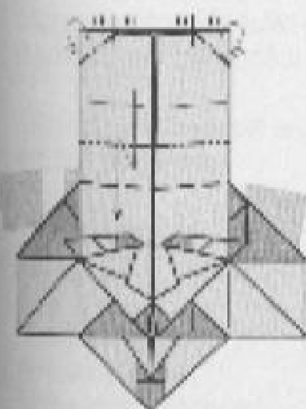


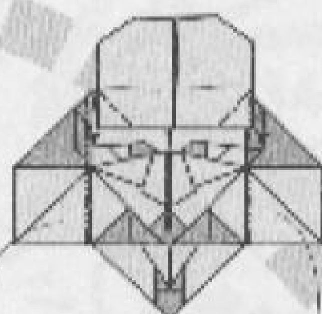


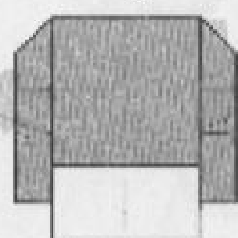






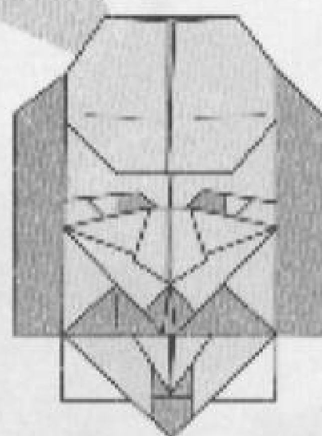





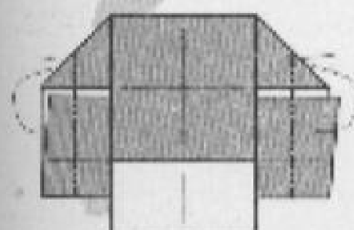


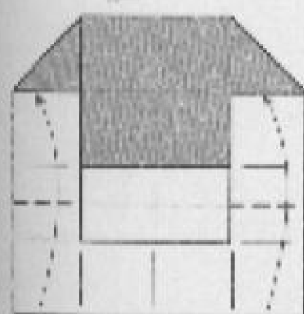












Albert Einstein

"Hacer una cosa sencilla cuesta mucho trabajo". *(Anónimo)*

"Faire une chose simple est très difficile". *(Anonyme)*

"It's very hard to make a simple thing". *(Anonymous)*

"Per fare una cosa semplice ci vuole tanto lavoro". *(Anonimo)*



Albert Einstein



Sus padres llegaron a temer muy seriamente que su hijo fuera retrasado mental, ya que hablaba con mucha dificultad hasta los nueve años de edad. Y no es que entonces mejorase: al parecer, le costaba mucho poder responder hasta a las preguntas más sencillas. En el colegio amasó unas calificaciones muy bajas, salvo en matemáticas. Fracasó en su primer intento de ingreso en el Instituto Politécnico de Zurich y, al acceder al mercado laboral, tuvo muchas dificultades en encontrar y mantener empleos. Pero, mientras tanto, ya estaba abriéndose una de las aportaciones más significativas de toda la historia de la ciencia. Y también una de las que más pasiones encontradas desató en su vida. Por ejemplo, en vida de Einstein se fundó una asociación en su contra. Incluso, una persona fue llevada a los tribunales por incitar a su asesinato, siendo condenada a pagar una irrisoria multa de 6 dólares. Algo después, se llegó a publicar un libro como "Cien autores contra Einstein", ante cuya publicación Einstein exclamó: "Si yo no tuviera razón, bastaría con uno solo". En el otro platillo de la balanza, cabe recordar que en 1952 le fue ofrecida la presidencia del estado de Israel. Lo rechazó por "no tener cabeza para los problemas humanos". Fue sucesivamente ciudadano alemán, suizo y norteamericano, lo que le llevó a reflexionar públicamente: "Si la teoría de la relatividad se revela justa, los alemanes dirán que soy alemán, los suizos que soy suizo y los franceses que soy un gran científico. Si resulta falsa, los franceses dirán que soy suizo, los suizos que alemán y los alemanes que soy judío".

Esta anécdota lo mismo se puede atribuir a Einstein que a Chaplin. Se conocieron en los Estados Unidos. Y Einstein felicitó a Chaplin y le dijo: —Usted es popular en todo el mundo, porque todo el mundo le ha comprendido enseguida. Chaplin le devolvió la felicitación y la cortesía: —Y usted es popular también en todo el mundo, porque nadie ha comprendido nunca nada de lo que usted dice.

Parece ser que, como todos los sabios, tuvo grandes distracciones. Se cuenta que, una vez, encontró a otro sabio amigo y le dijo: —Venga a cenar esta noche. Vendrá también el profesor Smithson.
—Lo sé. Precisamente el profesor Smithson soy yo.
—Eso no importa, venga de todos modos.



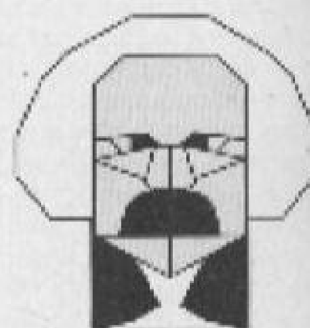
Les grandes difficultés de langage qu'Albert Einstein éprouva jusqu'à l'âge de neuf ans, font que ses parents ont de sérieuses craintes en ce qui concerne la santé mentale de leur fils. Selon ces dires, celui-ci répondait à grand peine aux questions les plus simples. À l'école, ses notes sont très médiocres, sauf en mathématiques. Il échoue la première fois qu'il veut entrer à l'Institut Polytechnique de Zürich, et, une fois en âge de travailler, il a de sérieuses difficultés à trouver et à maintenir un poste de travail. Pendant ce temps, il préparait déjà l'une des apportations les plus significatives de toute l'histoire de la science, qui déchaîne de si fortes passions dans sa vie. Il existait, par exemple, une association qui luttait contre lui. Une personne fut menée devant les tribunaux pour incitation à son assassinat, et fut condamnée à une dérisoire amende de 6 dollars. À la vue du livre "Cent auteurs contre Einstein", celui-ci réclama: "Si je n'avais pas raison, un seul suffirait." De l'autre côté de la balance, en 1952, la présidence de l'état d'Israel lui fut offerte. Il déclina l'offre en s'excusant: "je n'ai pas la tête pour les problèmes des hommes". Il fut successivement citoyen allemand, suisse et américain, ce qui le mena à la réflexion suivante: "Si la théorie de la relativité s'avère juste, les allemands diront que je suis allemand, les suisses que je suis suisse et les français que je suis un grand scientifique. Si elle est fausse, les français diront que je suis suisse, les suisses que je suis allemand, et les allemands que je suis juif".

Cette anecdote peut être aussi bien attribuée à Einstein qu'à Chaplin. Ils se connurent aux États Unis. Einstein félicita Chaplin et lui dit: "Vous êtes populaire dans le monde entier, parce que tout le monde vous a immédiatement compris". Chaplin lui rendit ses félicitations et lui répondit: "Vous êtes également populaire dans le monde entier, parce que personne n'a jamais rien compris à ce que vous dites".

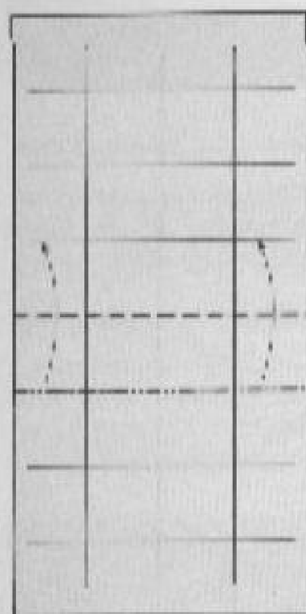
Comme tous les savants, c'était un homme très distrait. On dit qu'un jour il rencontra un ami savant et lui dit: — "Venez donc dîner ce soir à la maison. Le professeur Smithson y sera aussi.
—Je sais. Précisément, le professeur Smithson, c'est moi.
—Ça ne fait rien. Venez tout de même."

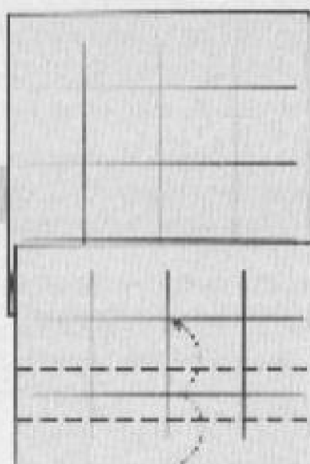
Albert Einstein

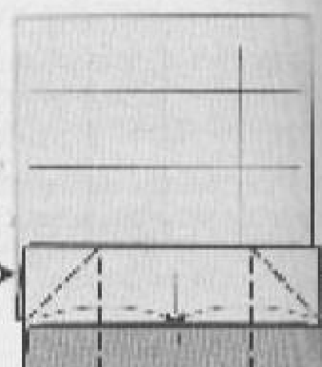
(Ulm, 15 mayo 1879
Princeton, 18 abril 1955)

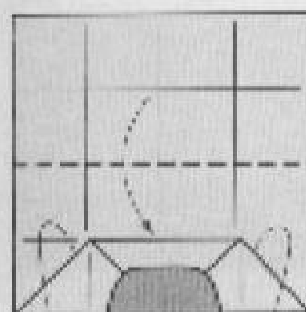


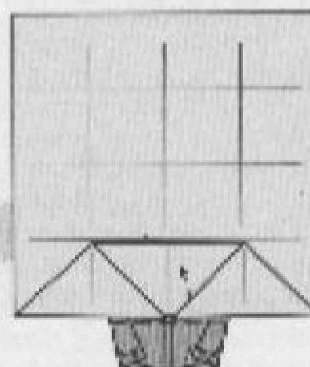
Dedicado a Alfredo Pérez Jiménez

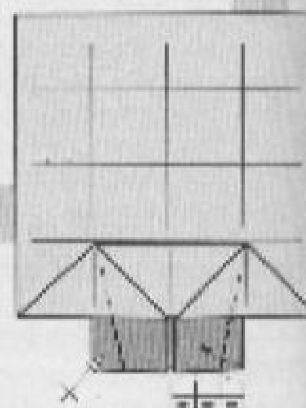


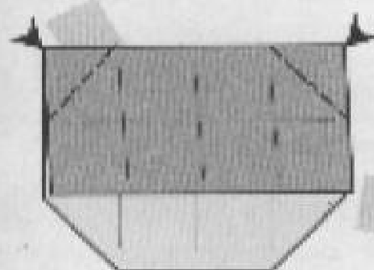


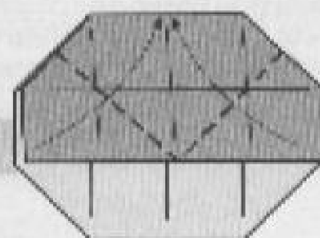


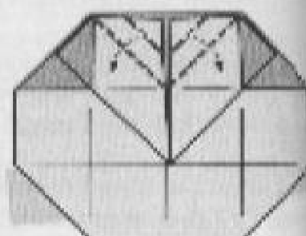


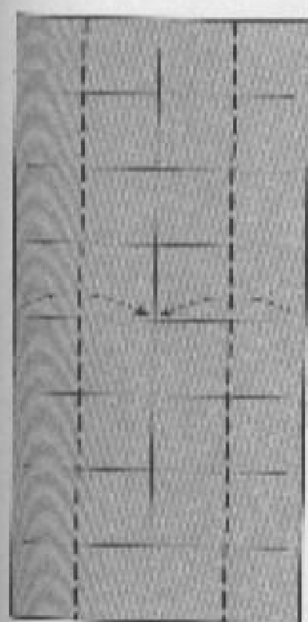


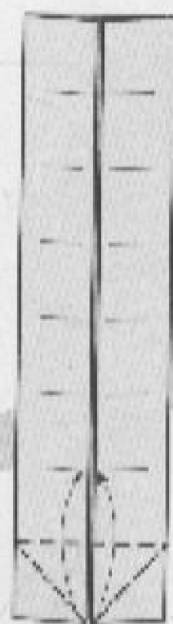


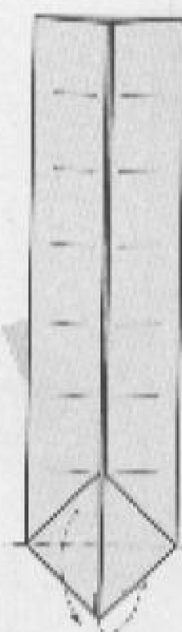


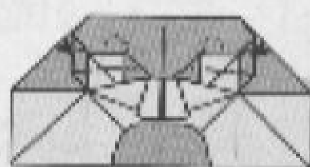


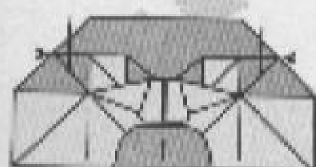


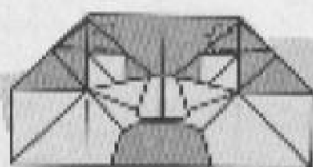


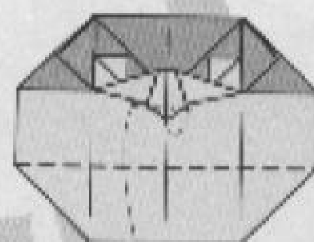


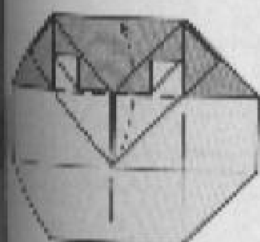


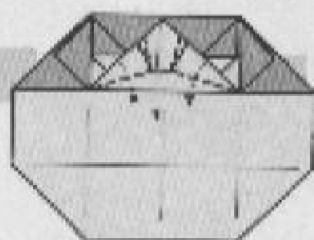


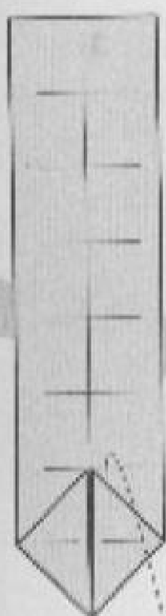


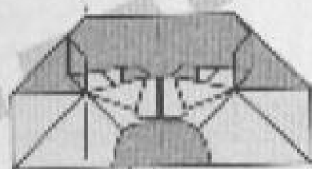


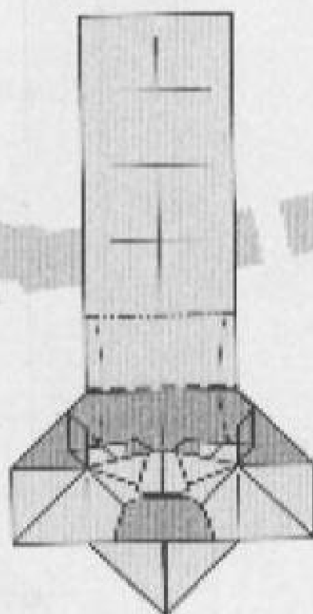


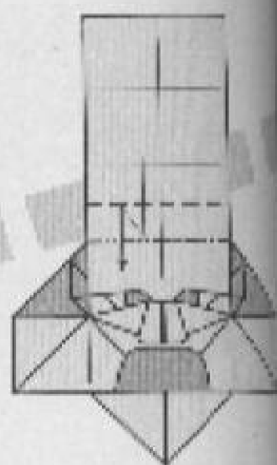


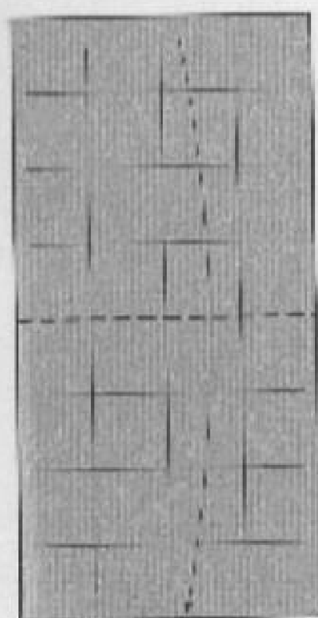


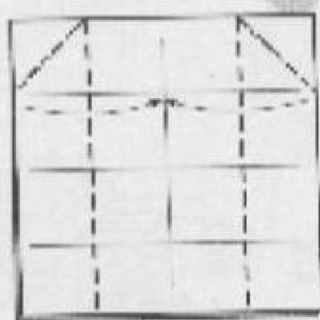


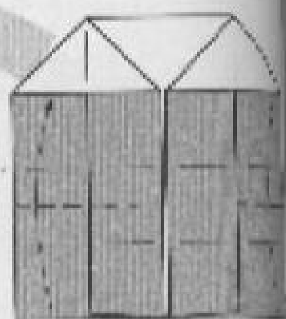


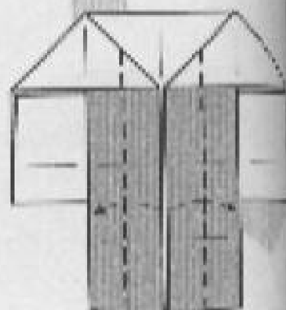


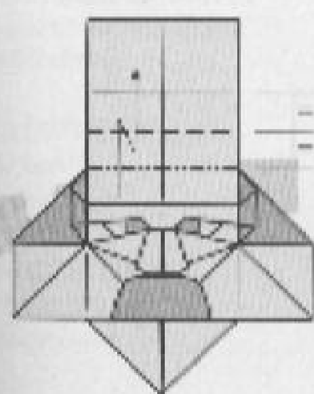
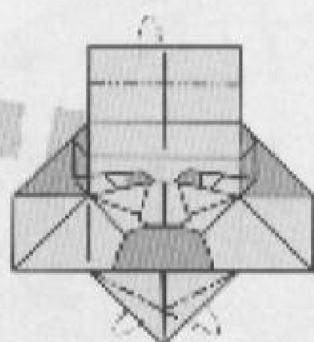
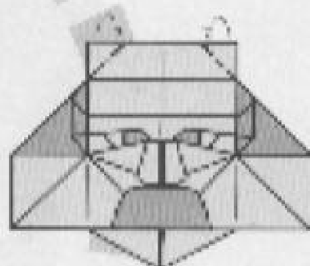
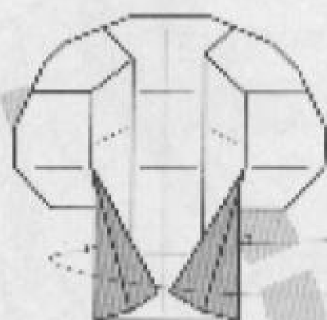
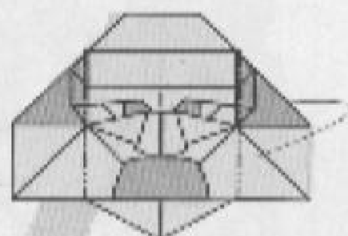
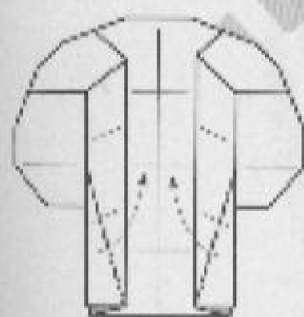
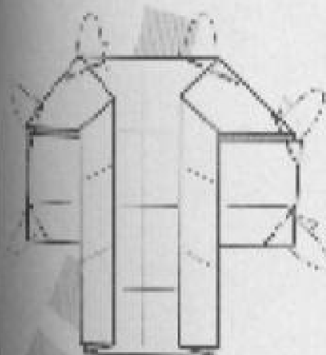
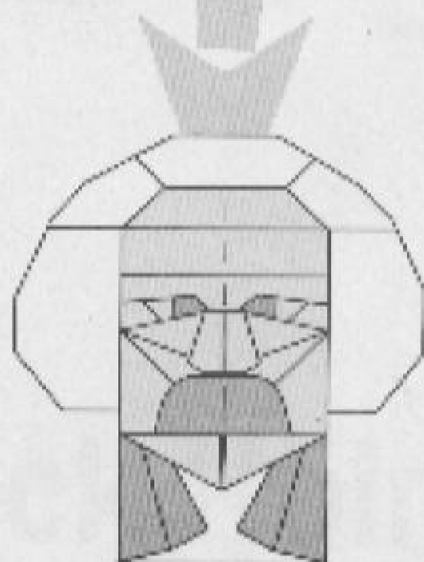










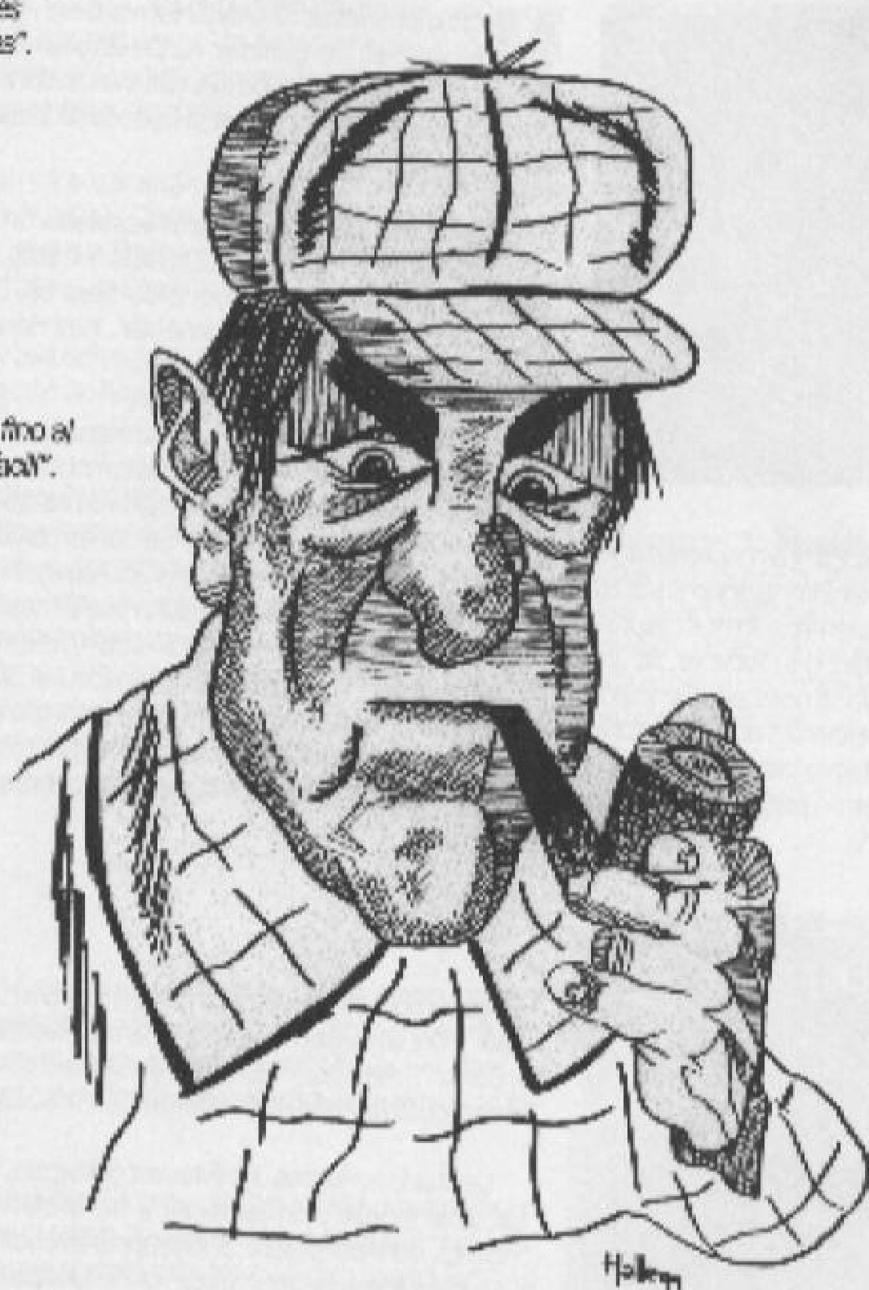









"Todas las cosas son difíciles hasta que se vuelven fáciles".
(Proverbio persa)

"Tout est difficile jusqu'à devenir facile".
(Proverbe persé)

"Everything is difficult until it becomes easy".
(Persian proverb)

"Tutte le cose sono difficili fino al momento in cui diventano facili".
(Proverbio persiano)



Sherlock Holmes



Muchos lectores de Sherlock Holmes creían que este personaje tenía existencia real, y le escribían cartas dirigidas al editor. Éste las entregaba a Conan Doyle, que contestaba algunas, y en las contestaciones firmaba Sherlock Holmes. Así ayudó a mantener la leyenda de la existencia real de su protagonista.

El Sherlock Holmes de sus libros es soltero. Un amigo de Conan Doyle hizo una pieza de teatro de uno de los relatos. Y le preguntó a Doyle si Holmes, en la pieza, podía aparecer casado, que iba mejor así. Doyle le dijo que podía hacer de Holmes todo lo que le pareciese bien. Y así Holmes, en el teatro fue, por una vez, un hombre casado.

Contaba Conan Doyle que una vez mandó a muchos amigos el mismo telegrama, redactado así: "Huye inmediatamente; todo se ha descubierto". Y que algunos de los que recibieron el telegrama habían desaparecido de sus domicilios. En "Les nouvelles littéraires" se refirió hace años este caso de Conan Doyle: En los Estados Unidos fue detenido y juzgado un tal Slater. Y se le condenó a trabajos forzados por homicidio y robo. Doyle, que seguía en la prensa todos los casos de crímenes, juicios y condenas, sospechó que se había cometido algún error y que Slater era inocente. Se ocupó personalmente del caso, consiguió una revisión de la causa, se encontraron nuevas pruebas a favor de la inocencia de Slater y no sólo fue puesto en libertad, sino también indemnizado con setecientos dólares. Entonces Doyle le escribió en estos términos: "Lo menos que puede hacer ahora es indemnizarme también a mí por los mil dólares que he gastado en obtener la revisión del proceso". Slater le contestó que no pensaba darle ni un céntimo. Y Doyle decía después que aquella había sido la mayor desilusión de su vida.



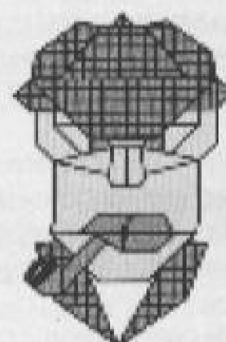
De nombreux lecteurs de Sherlock Holmes croyaient qu'il existait réellement, et lui écrivaient des lettres qu'ils adressaient à l'éditeur. Celui-ci les remettait à Conan Doyle, qui y répondait en signant Sherlock Holmes. Il aida ainsi à maintenir la légende de l'existence réelle de son personnage.

Le Sherlock Holmes des livres est célibataire. Un ami de Conan Doyle fit une pièce de théâtre d'un des récits. Il demanda à Doyle la permission pour que Holmes, dans cette pièce, puisse apparaître comme un homme marié, car cela convenait mieux au personnage. Doyle lui répondit qu'il pouvait faire de Holmes ce que bon lui semblait. Et ainsi Holmes fut pour la première fois, dans le théâtre, un homme marié.

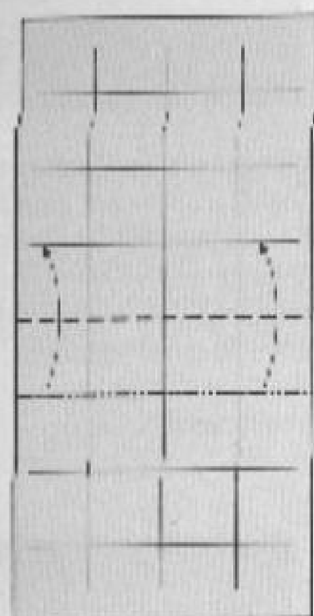
Conan Doyle racontait qu'une fois, il envoya ce télégramme à plusieurs de ses amis: "Fuyez immédiatement; nous avons été découverts". Le lendemain, plusieurs d'entre eux avaient disparu.

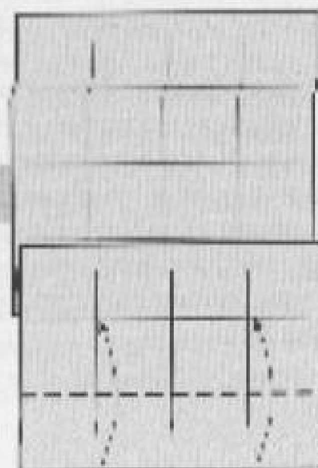
Il y a des années, "Les nouvelles littéraires" consacraient un article à Conan Doyle: aux Etats Unis, un tel Slater fut arrêté, jugé et condamné aux travaux forcés pour vol et homicide. Doyle, qui suivait sur la presse tous les cas de crimes, de jugés et de condamnés, sentait qu'une erreur avait été commise et que Slater était innocent. Il s'occupa personnellement de l'affaire et obtint une révision du procès. On trouva les preuves qui exculpaient Slater, et, non seulement il fut mis en liberté, mais encore il reçut une indemnité de sept cent dollars. Alors, Doyle lui écrivit dans ces termes : "Le moins que vous puissiez faire maintenant, c'est de m'indemniser pour les mille dollars que m'a coûté la révision de votre procès". Slater lui répondit qu'il n'avait aucune intention de le rembourser. Doyle racontait que cela avait été une des plus grandes déceptions de sa vie.

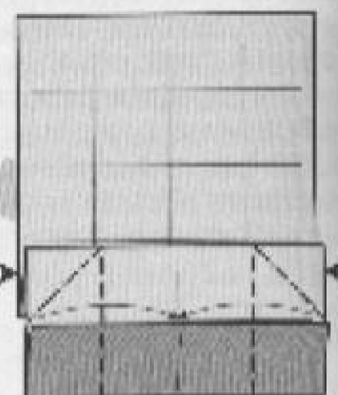
Sherlock Holmes

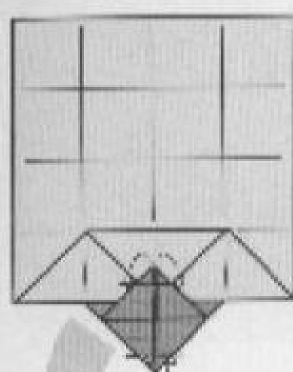


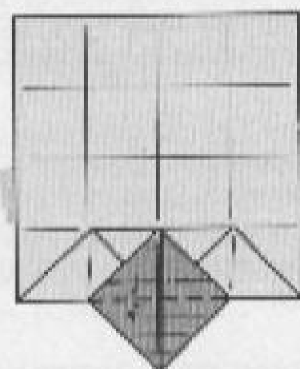
Dedicatoria
José Manuel Pichel

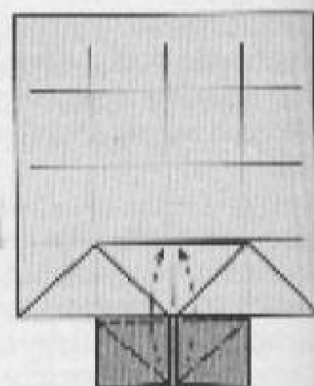


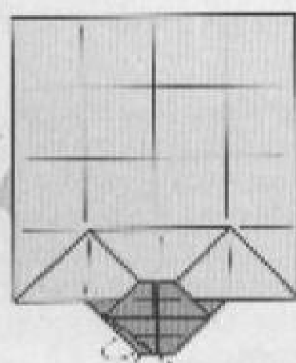


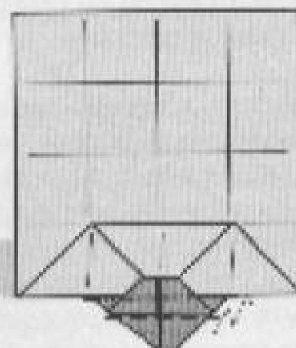


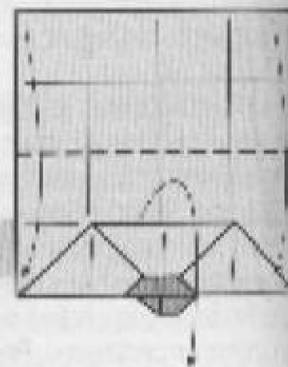


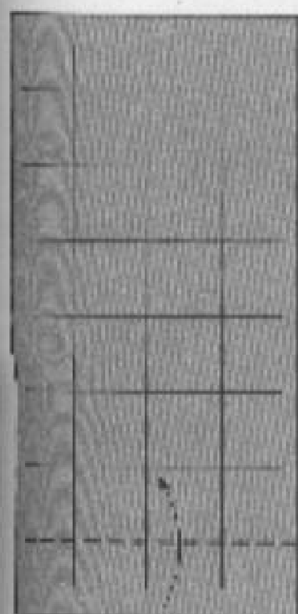
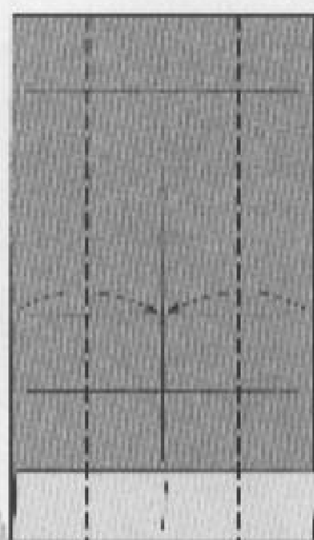
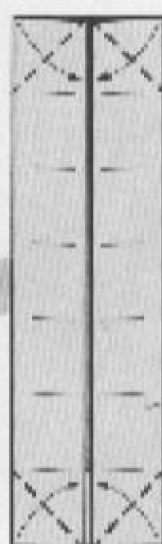
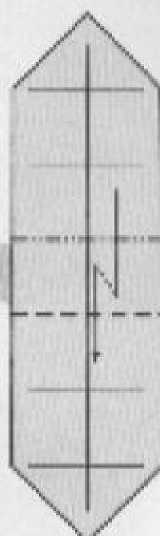
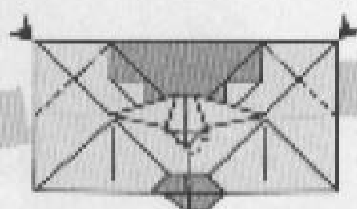
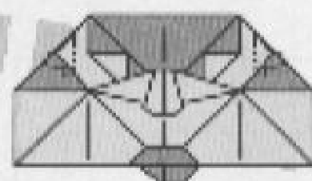
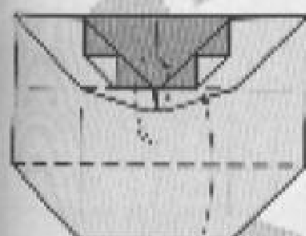
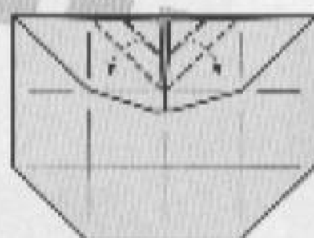
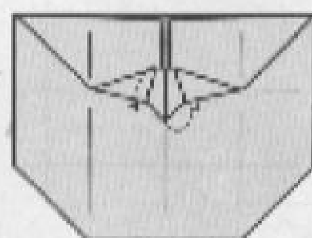
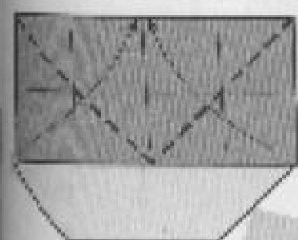
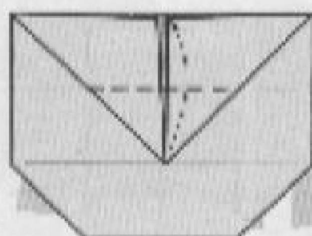
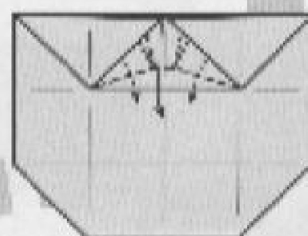


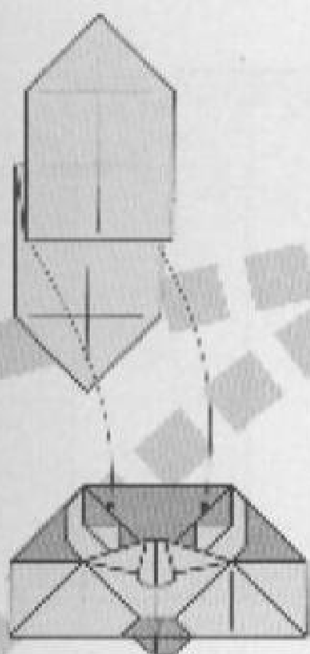
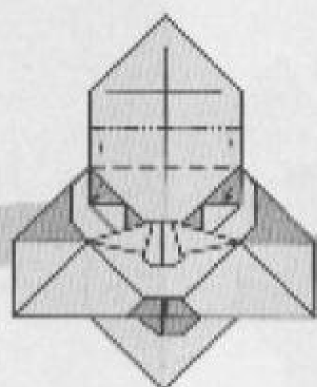
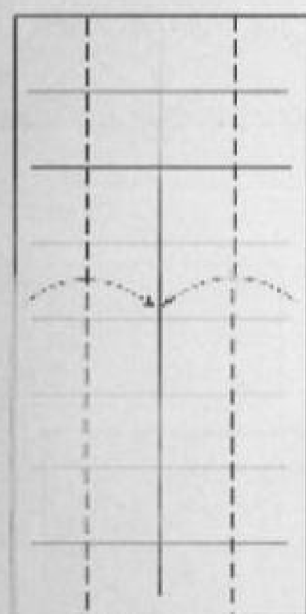
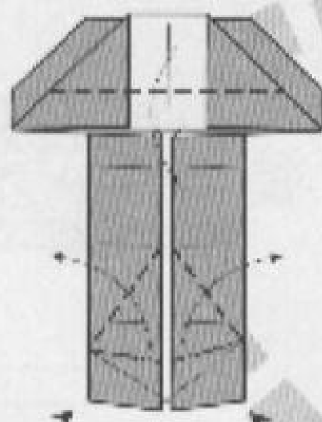
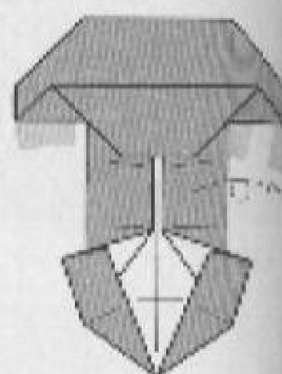
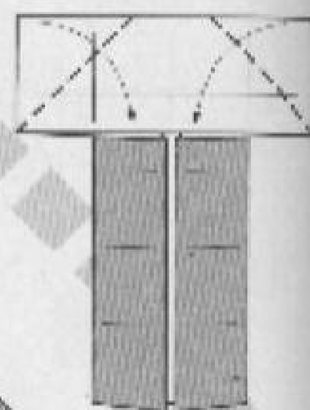
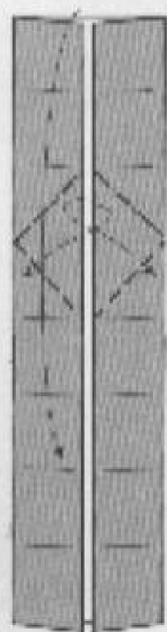
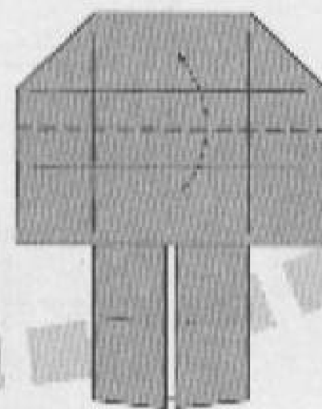


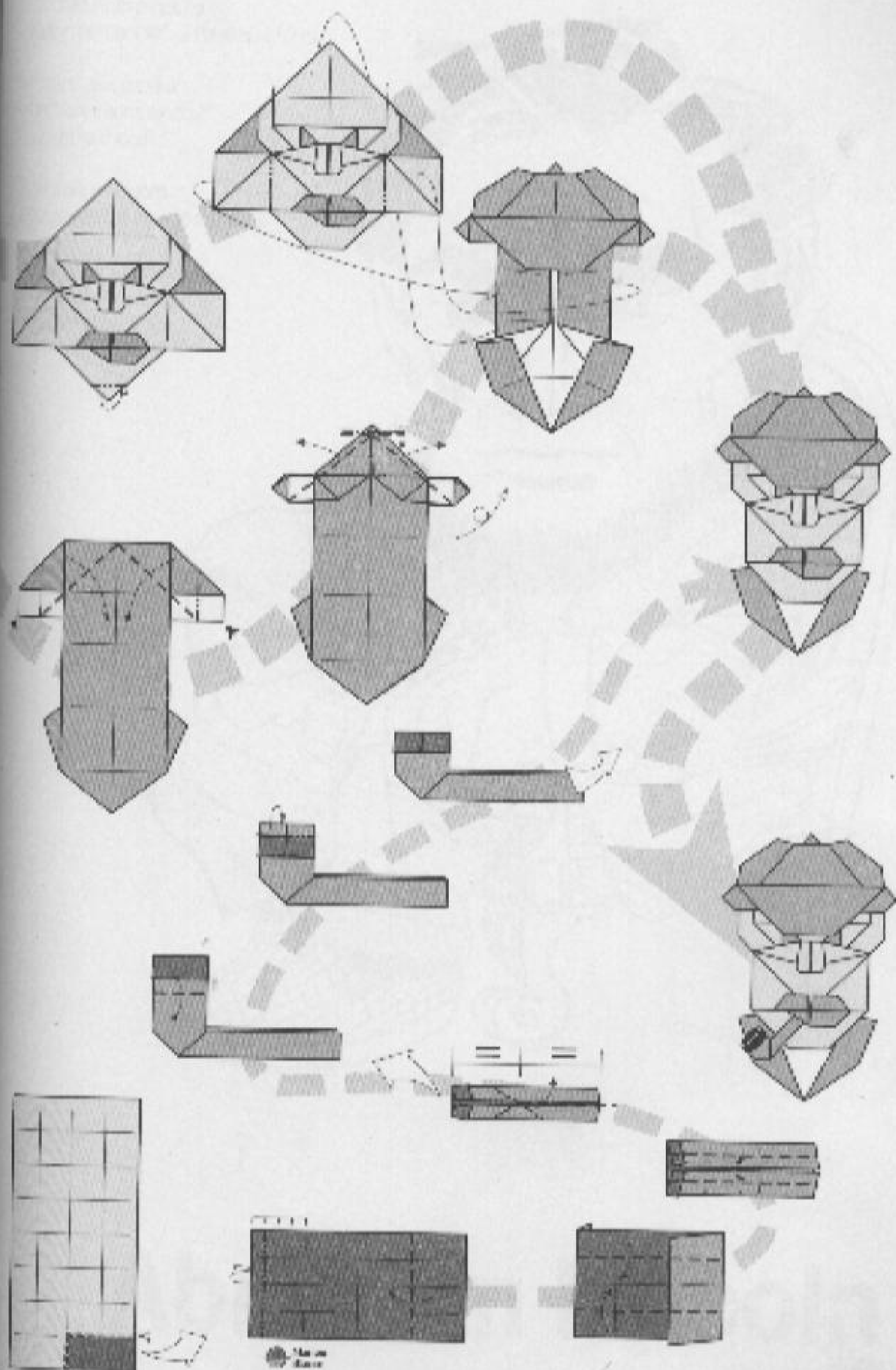








"El trabajo lento produce la mejor mercancía". (Proverbio chino)

"Le travail lent produit la meilleure marchandise". (Proverbe chinois)

"Slow work produces better goods". (Chinese proverb)

"Lavoro lento produce il prodotto migliore". (Proverbio cino)



Abraham Lincoln



Político norteamericano, decimosexto presidente de los Estados Unidos, elegido en 1860 y reelegido en 1864. Los americanos, muy aficionados a las coincidencias han señalado una serie de ellas en las respectivas biografías de Lincoln y John Fitzgerald Kennedy (1917-1963). Ambos fueron elegidos congresistas en 1847 y 1947, respectivamente, y designados presidentes en 1860 y 1960. Los dos medían 1,83 metros de estatura y sus apellidos tienen siete letras. Sus secretarios, apellidados, respectivamente, Kennedy y Lincoln les aconsejaron no ir a los lugares donde ambos fueron asesinados. Los dos asesinatos ocurrieron en viernes, y ambos recibieron balazos en la cabeza, disparados por detrás y en presencia de sus mujeres que perdieron un hijo durante el tiempo que estuvieron en la Casa Blanca. El asesino de Lincoln, Booth, disparó sobre él en el teatro Ford y se escondió en un almacén. El de Kennedy, Oswald, le disparó cuando viajaba en un automóvil de la marca Ford (modelo Lincoln) desde un almacén, ocultándose en un teatro. Los asesinos eran sureños y habían nacido en 1839 y 1939, y ambos fueron asesinados pocas horas después. Los dos presidentes fueron sucedidos por Andrew y Lyndon Johnson, que eran senadores demócratas sureños y nacieron respectivamente en 1808 y 1908.

Sin embargo, en lo que no coinciden es que diversos ocupantes de la Casa Blanca han asegurado que el fantasma de Lincoln merodea por los pasillos de la residencia. Incluso la reina Guillermina de Holanda se desmayó al ver el fantasma de Lincoln paseando por los pasillos de la Casa Blanca.

Años después de su muerte se estrenó una comedia tomando el tema de la vida de Lincoln. Se buscó un actor que se pareciera al presidente. Y se encontró uno. Pero no era muy buen actor, y no todos los críticos estuvieron de acuerdo con su manera de interpretar el papel. Uno de ellos, al comentarlo expresó así: "El primer actor cifra toda su gloria en su parecido con el personaje que representa, con Lincoln. Y su ambición de gloria y de parecido no se verá satisfecha hasta que lo asesinen también a él".



Politicien américain, Abraham Lincoln, 16ème président des Etats Unis, fut élu en 1860 et encore en 1864. Les américains, friands de coïncidences historiques, en ont signalé une longue liste dans les biographies de Lincoln et de John Fitzgerald Kennedy (1917-1963). Les deux furent respectivement élus au Congrès en 1847 et en 1947, et nommés présidents en 1860 et 1960. Les deux mesuraient 1,83 m. et leurs noms de famille ont sept lettres. Leurs secrétaires, dont les noms de famille étaient respectivement Kennedy et Lincoln, leur déconseillèrent de visiter les lieux où ils furent abattus. Les deux furent assassinés un vendredi d'une balle derrière la tête et en présence de leurs épouses qui perdraient un fils pendant leur séjour dans la Maison Blanche. L'assassin de Lincoln, Booth, tira contre lui dans le théâtre Ford et se cacha dans un entrepôt. Oswald, celui de Kennedy, tira contre lui depuis un entrepôt quand il se déplaçait dans une Ford modèle Lincoln, et se cacha dans un théâtre. Ils étaient nés dans le Sud en 1839 et 1939. Les successeurs de ces deux présidents furent Andrew et Lyndon Johnson, sénateurs démocrates du Sud respectivement nés en 1808 et en 1908.

Mais il n'y a pas de coïncidence dans le fait que plusieurs occupants de la Maison Blanche ont affirmé que le fantôme de Lincoln rôdait dans les couloirs de la résidence. La reine Wilhelmina de Hollande perdit connaissance quand elle vit le fantôme de Lincoln se promenant dans les couloirs de la Maison Blanche.

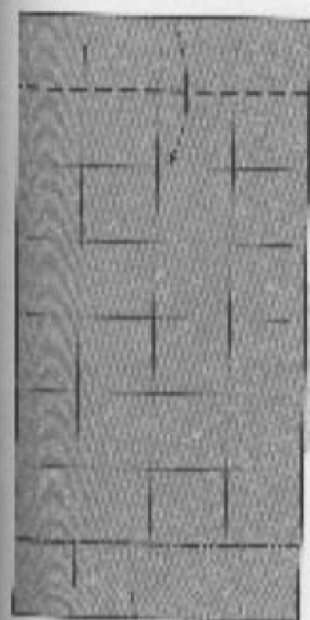
Quelques années après sa mort, l'histoire de sa vie fut écrite pour le théâtre. On chercha un acteur qui ressemblait au président. Celui-ci était un acteur médiocre, et la critique n'apprécia guère sa façon d'interpréter le personnage. L'un d'eux l'exprima ainsi: "Toute la gloire de l'acteur réside dans sa forte ressemblance avec le personnage de Lincoln. Et son ambition de gloire et de ressemblance ne sera satisfaite que quand il se fera également assassiner".

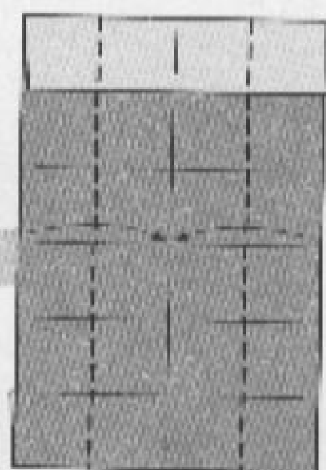
Abraham Lincoln

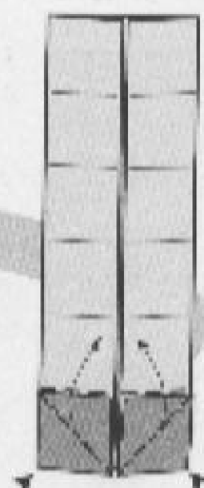
(Condado de Herdin, 12 febrero 1809
Washington, 15 abril 1865)

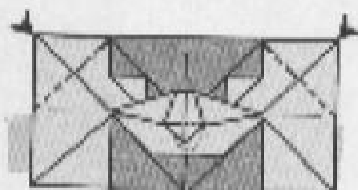


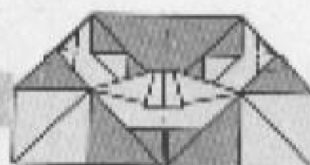
Dedicado a
Mrs. Louise Cooper

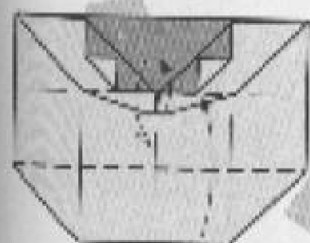


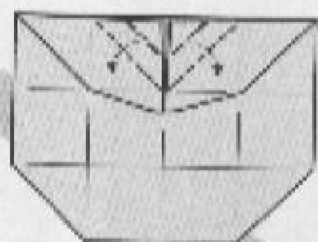


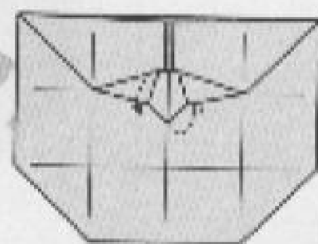


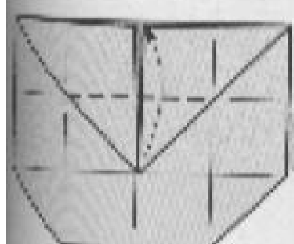


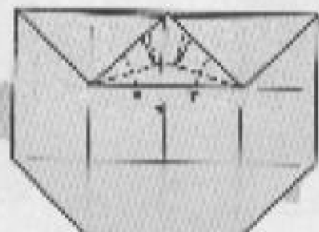


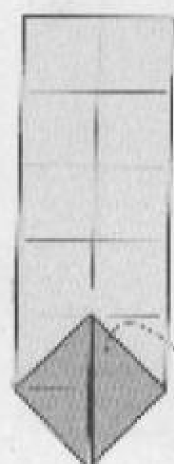


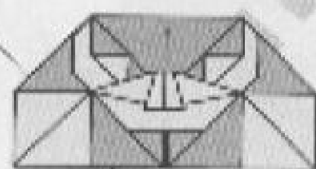


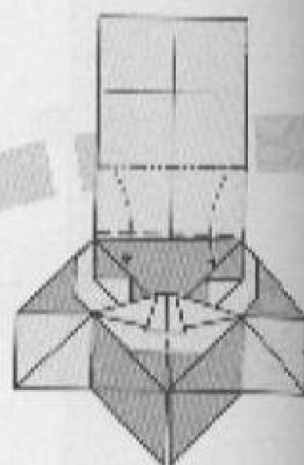


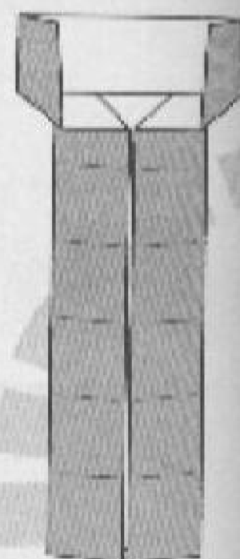


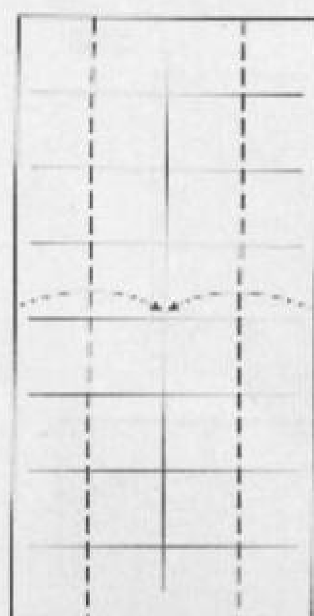


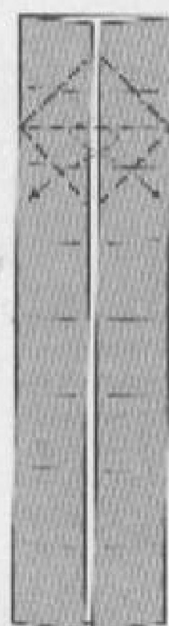


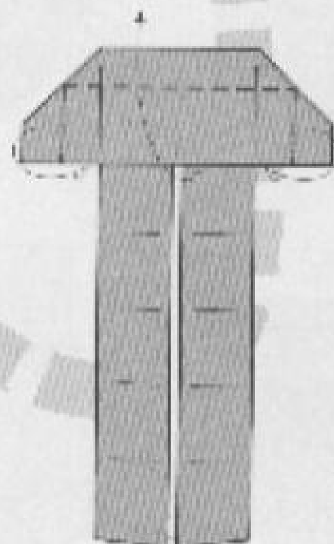




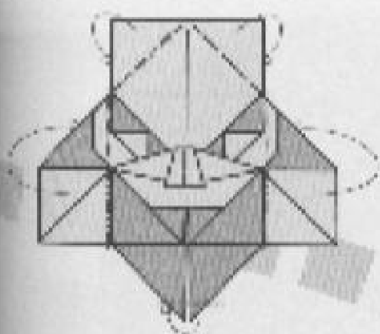


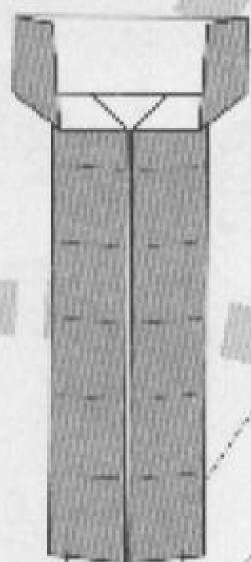


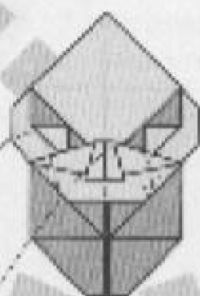


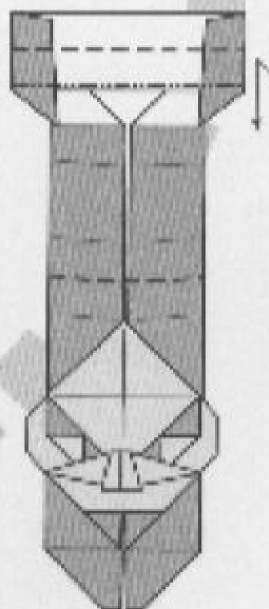


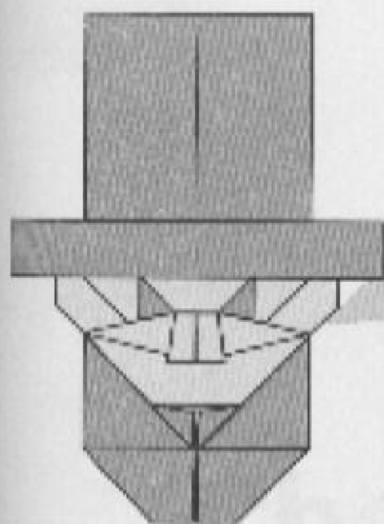














"El auténtico creador desdeña la técnica entendida como un fin y no como un medio". (Charlot)

"Le véritable créateur méprise la technique entendue comme une fin et non comme un moyen". (Charlot)

"The genuine creator scorns the technique used as an end and not as a mean". (Charlot)

"Il vero creatore disprezza la tecnica vista come fine anziché come mezzo". (Charlot)

Charles Chaplin



Tuvo su primera actuación pública conocida a los cinco años de edad, cuando su madre, una artista de variedades, perdió la voz durante una actuación, tuvo que dejar el escenario. Entonces salió Charlie y cantó una canción. A mitad de la improvisada actuación, una lluvia de monedas comenzó a caer en el escenario. Charlie dejó de cantar y dijo al auditorio que iba a recoger primero el dinero y después terminaría la canción. Esta fue la primera vez que consiguió hacer reír. Otra anécdota curiosa de Chaplin es que se libró de combatir en la Primera Guerra Mundial al no dar la talla mínima requerida a cualquier recluta, por cierto, eso mismo le ocurrió también a Lawrence de Arabia. Tanto uno como otro, no sobrepasaban el 1,60 de estatura.

Según el relato de testigos del rodaje uno de los momentos estelares de la película Candilejas, tendría que haber sido aquel en que Chaplin y Buster Keaton, protagonizan a dúo un número cómico musical. La actuación de Chaplin fue estupenda, pero la de Keaton fue excepcional. Tanto que el propio Chaplin se negó a incluir la escena completa en el montaje definitivo, dejándola reducida, eso sí, a una maravillosa secuencia. Pero vayamos con la anécdota más divertida. Se ha contado que una vez que pasaba en coche por un pueblecito, en los Estados Unidos, vio un cartel donde se anunciaba un concurso de imitadores de Charlot. Se quedó a comer allí y se presentó al concurso. Eran siete los concursantes y Chaplin quedó en segundo lugar. Y al felicitar al ganador le dijo:

—Lo hace usted mejor que el propio Charlot.

—¿Usted cree?

—Sí, y el jurado también. Y se marchó sin darse a conocer.

Chaplin llegó un día a un hotel en Atlantic City. Al poner su nombre en el registro de entrada, leyó los nombres últimamente escritos. Eran estos dos: "El príncipe X con su séquito" y "la duquesa Y con su séquito". Chaplin puso su nombre y a continuación: "el séquito llegará mañana".



Charlie Chaplin monta pour la première fois sur un scénario à l'âge de cinq ans, quand sa mère, une artiste de variétés, perdit la voix durant une représentation et abandonna la scène. Charlie sortit et interpréta une chanson. Au milieu de cette interprétation improvisée, une pluie de monnaies commença à tomber sur la scène. Charlie arrêta de chanter et dit au public qu'il allait d'abord ramasser l'argent et qu'il continuerait à chanter ensuite. Celle-ci fut la première fois qu'il réussissait à faire rire. Une autre curieuse anecdote est que Chaplin fut exclu des combats pendant la Première Guerre Mondiale dû à sa petite taille, circonstance qu'il partage avec Lawrence d'arabie. Ni l'un ni l'autre ne dépassaient le mètre soixante. Selon le récit de plusieurs témoins du tournage du film Les feux de la Rampe, un des moments les plus brillants de ce film est quand Chaplin et Buster Keaton interprètent à duo un numéro musical comique. La représentation de Chaplin fut extraordinaire, mais celle de Keaton fut exceptionnelle. Si exceptionnelle que Chaplin refusa d'inclure la scène complète dans le montage définitif, la réduisant comme peut le met à une merveilleuse séquence.

Mais voici l'anecdote la plus amusante. On raconte qu'un jour, Chaplin se promenait en voiture dans un petit village des Etats Unis quand il vit une pancarte qui annonçait un concours d'imitateurs de Charlot. Il décida de rester déjeuner et de se présenter au concours. Il y avait sept participants et Chaplin fut deuxième. Quand il félicita le gagnant, il lui dit :

—Vous le faites mieux que Charlot lui-même.

—Vous croyez?

—Oui, et le jury aussi. Et il partit sans révéler son identité.

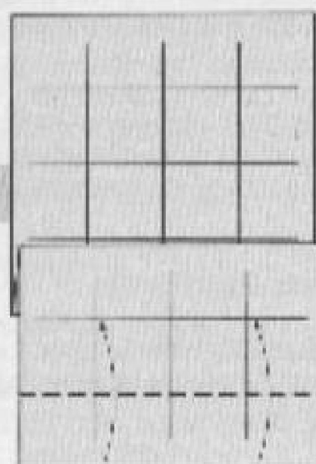
Chapin descendit un jour à un hotel d'Atlantic City. Quand il écrivit son nom dans le registre d'entrée, il lut les derniers noms inscrits: "Le prince X avec sa cour" et "la duchesse Y avec sa cour". Chaplin mis son nom et écrivit à la suite: "la cour arrivera demain".

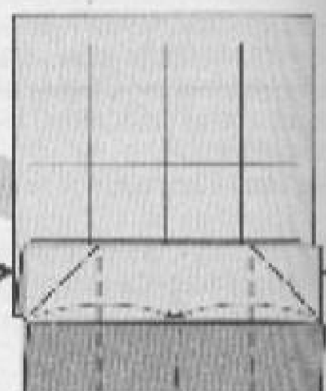
Charles Chaplin

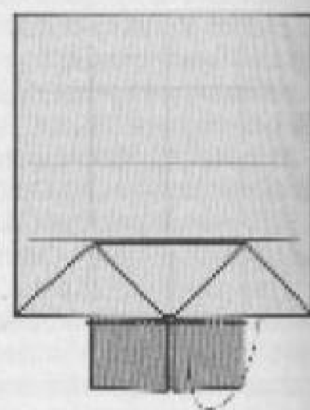
(Londres 1889
Corsier-sur-Vevey,(Vaud),1977)

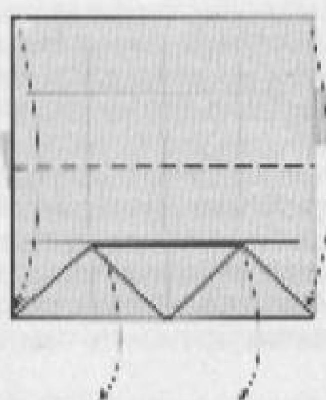


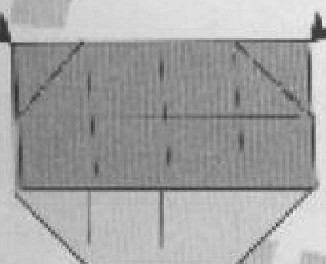


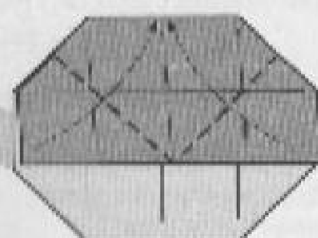


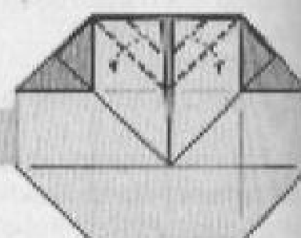


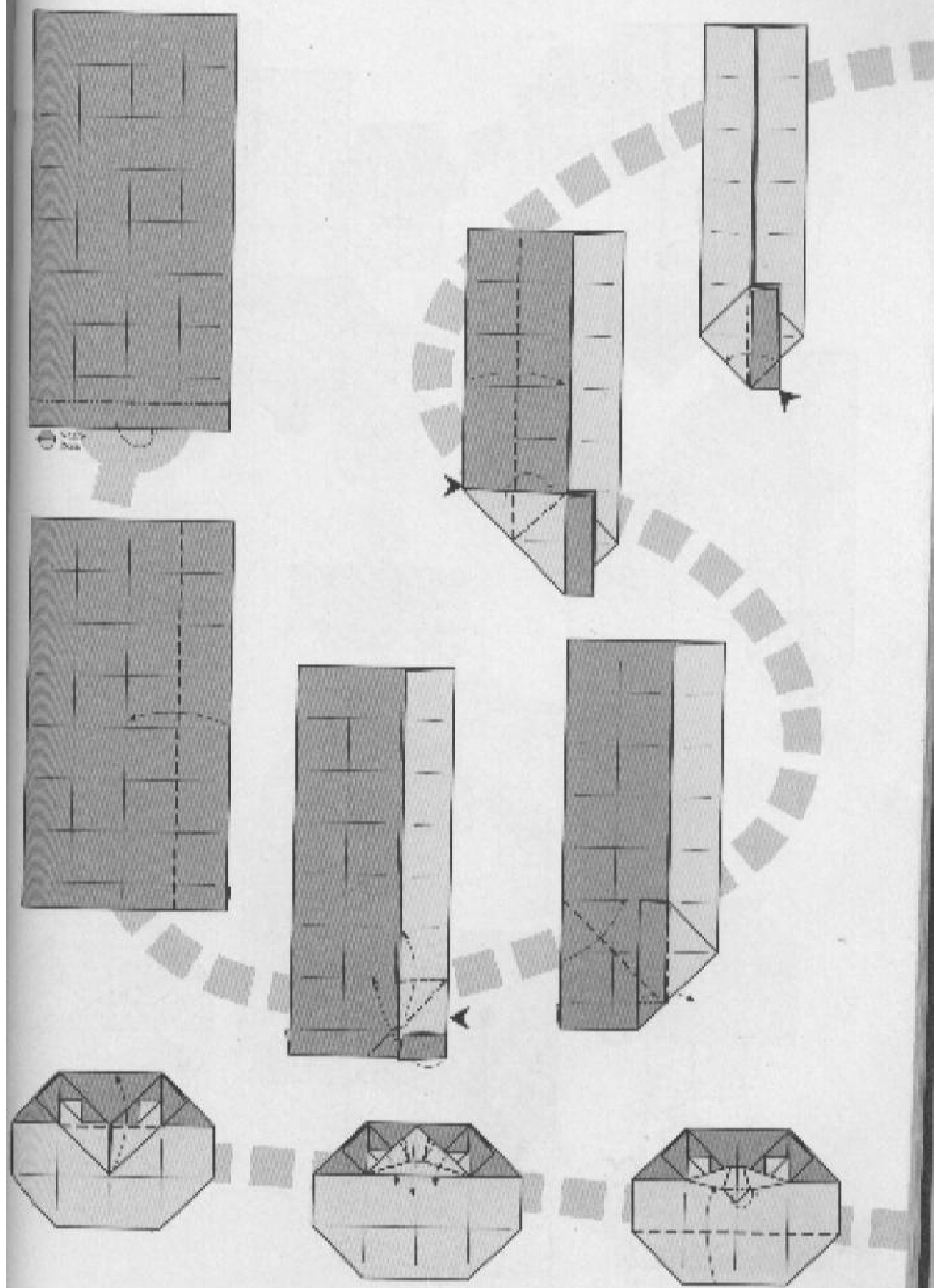


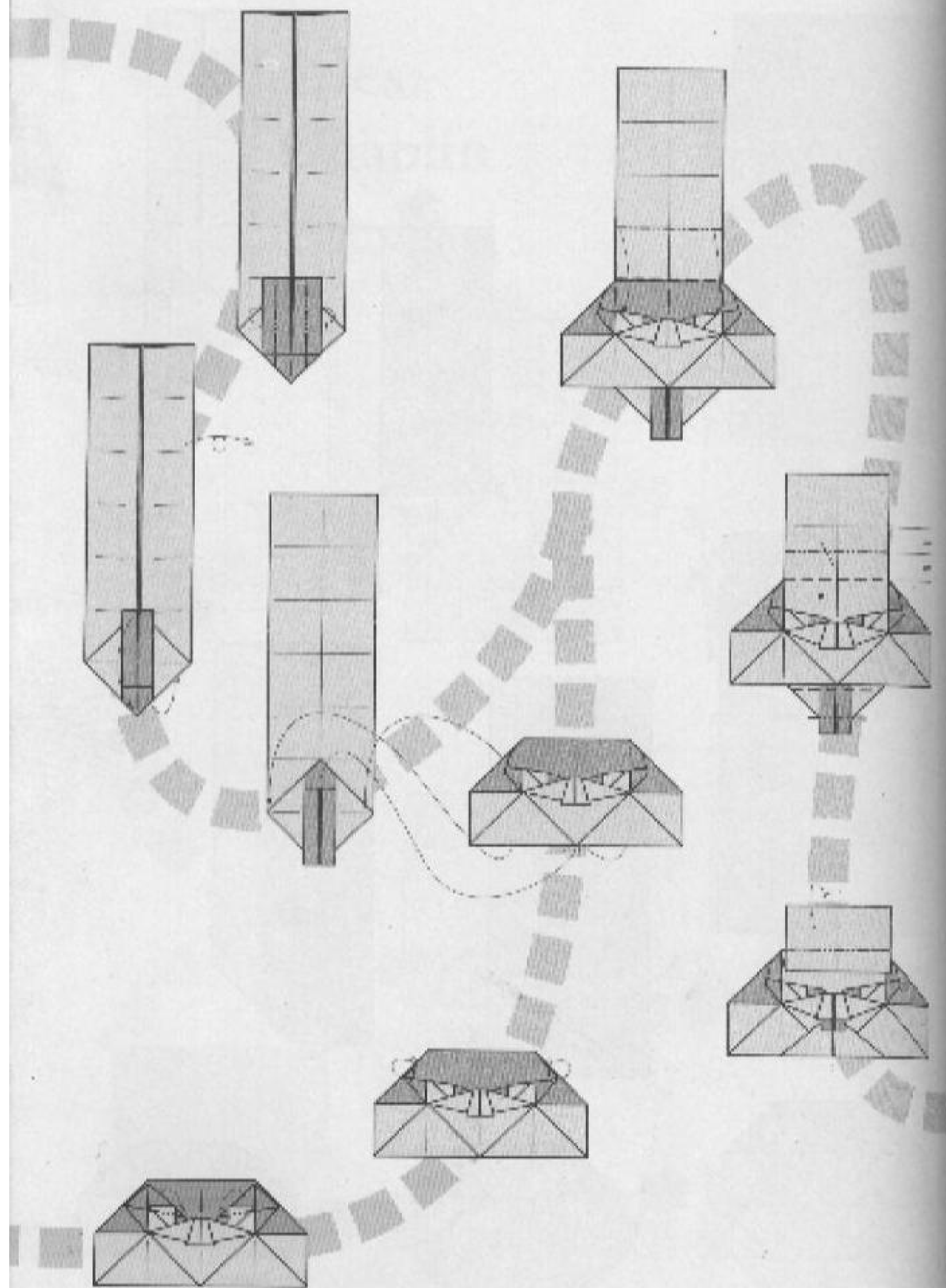


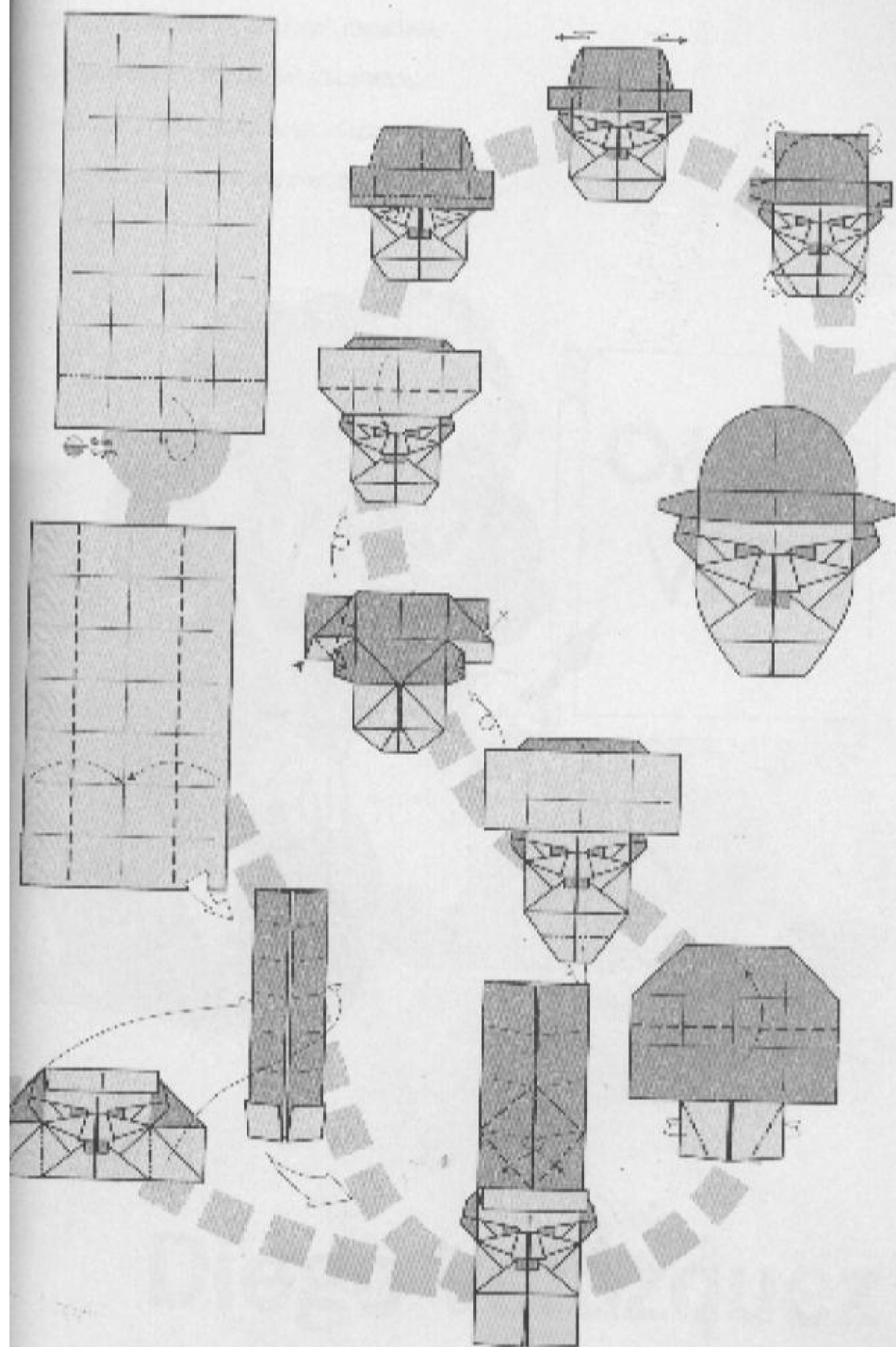










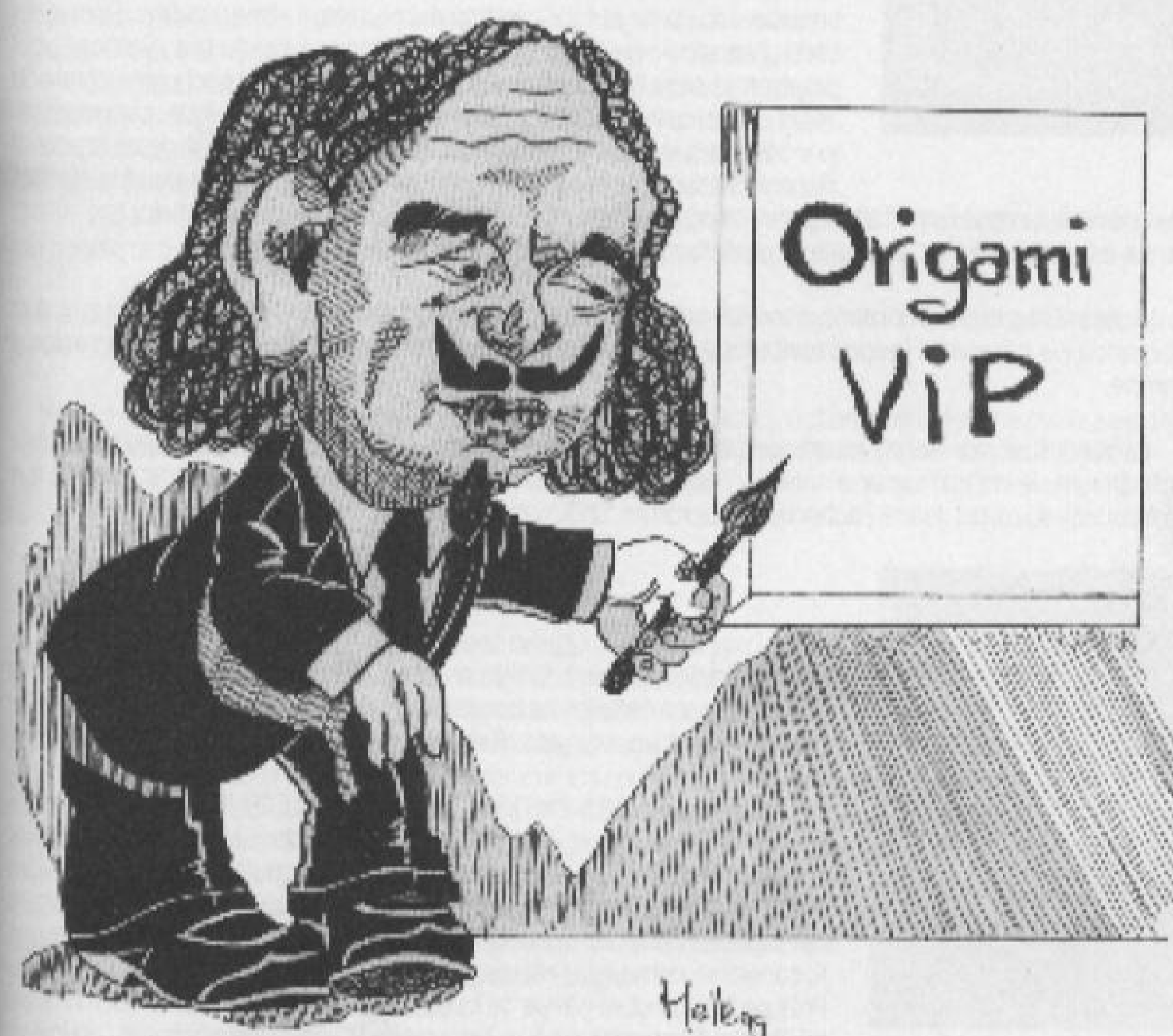


"La imaginación imita; el espíritu crea". (Oscar Wilde)

"L'imagination imite; l'esprit crée". (Oscar Wilde)

"Imagination imitates; Spirit creates". (Oscar Wilde)

"L'immaginazione imita, lo spirito crea". (Oscar Wilde)



Diego Velázquez



Nació en junio de 1599, en Sevilla, de modesta familia, y, desde su infancia, observó los contrastes y diferencias entre las clases sociales de entonces: ambos mundos se reflejarían con gran realismo y perfección en su obra pictórica.

Velázquez visitó dos veces Italia: la primera de ellas en 1629-1631, acompañando al marqués de Spínola, a quien inmortalizaría luego en el Cuadro de las lanzas; la segunda vez en 1649-1651, en el cortejo de una futura reina, M. Ana de Austria. En ambas ocasiones compuso obras maestras: La fragua de Vulcano, los paisajes de Villa de Este y Villa Médicis, el retrato de Inocencio X, considerado como el mejor retrato del mundo, y otros cuadros. Pero el rey Felipe IV no podía prescindir de él y le reclamó con insistencia. Se dice que el propio rey Felipe IV pintó la insignia de la Orden en el pecho del retrato de Velázquez en su mejor cuadro, Las meninas. Ésta es sin duda su obra maestra, y no sólo por sus alardes de claroscuro, sino por la disposición de las figuras en planos sucesivos, perspectiva en contracampo y colorido insuperable. Se trata de una escena con la infanta Margarita en primer término, acompañada de su menudo séquito, mientras el pintor retrata a los reyes. Un cuadro que mereció ser llamado "La Teología de la Pintura".

Velázquez fue el primer pintor que modernamente pintó al óleo de modo absoluto, puesto que toda la pintura flamenca y la italiana de la época anterior era pintura terminada al óleo, pero con una previa preparación al temple.

La mayor ilusión de Velázquez era pertenecer a la Orden de Caballería de Santiago, ingresando en ella, pero su fallecimiento le impidió tomar el hábito. Y hablando de su fallecimiento, se da la curiosa circunstancia de que Velázquez y su mujer, Juana Pacheco, fallecieron en 1660 y en la misma semana.



Né à Séville dans une famille modeste en juin 1599, Velázquez observe depuis son enfance les contrastes et les différences entre les classes sociales. Il reproduira avec gran réalisme ces deux mondes dans ses peintures.

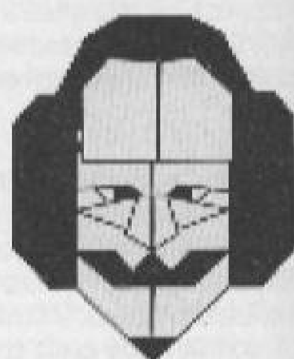
Velázquez visite deux fois l'Italie. D'abord entre 1629-1631, accompagnant le Marquis de Spínola, qu'il immortalise plus tard dans La Reddition de Breda, et encore entre 1649-1651, à l'occasion du cortège d'une future reine, Marie Anne d'Autriche. Il compose chaque fois de véritables chefs d'oeuvre, comme La Forge de Vulcain, les Vues du Jardin de la Villa Médicis, le portrait d'Innocent X, considéré comme le meilleur portrait du monde, entre autres. Mais le roi Philippe IV ne peut se passer de lui et le réclame avec insistance. On dit que le roi Philippe IV peignit lui même l'insigne de l'Ordre sur la poitrine du portrait de Velázquez dans son meilleur tableau, Les Ménines. Celle-ci est sans doute son oeuvre d'art magistrale; non seulement parce qu'il y fait étalage de sa maîtrise du clair-obscur, mais encore par la disposition des figures en plans successifs, sa perspective et son incomparable colori. Il s'agit d'une scène avec l'Infante Marguerite en premier plan, accompagnée de sa cour menue, tandis que le peintre fait le portrait des rois; Un portrait qui mérita d'être baptisé "La théologie de la peinture".

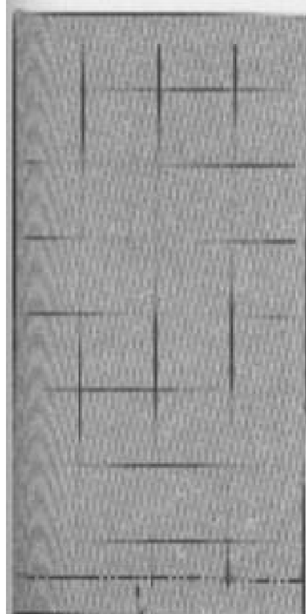
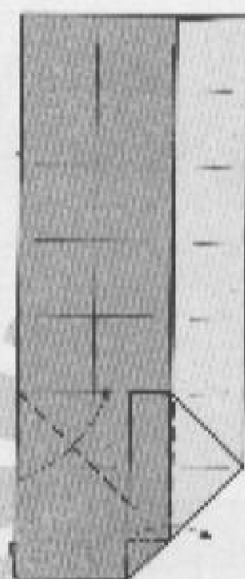
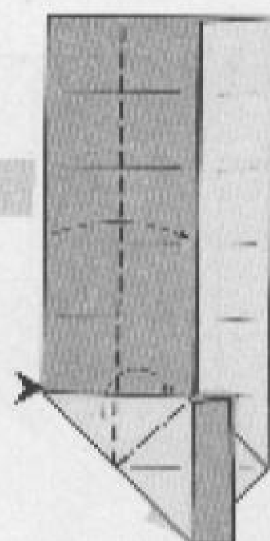
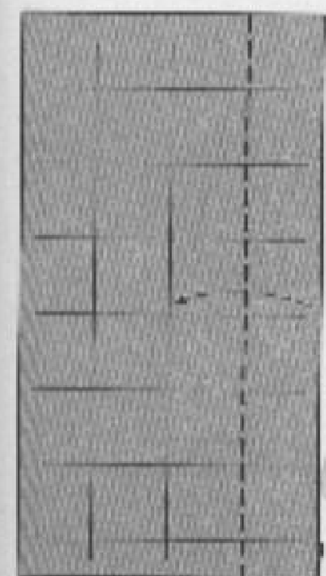
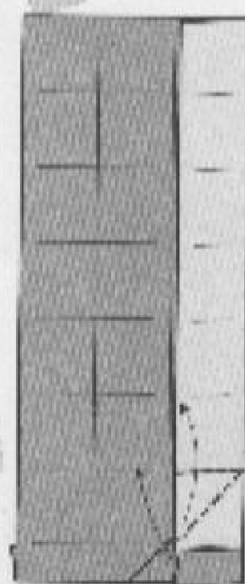
Velázquez est le premier peintre à utiliser uniquement de la peinture à l'huile. Toute la peinture flamande et italienne de l'époque antérieure est réalisée à la détrempe et seulement finie à l'huile.

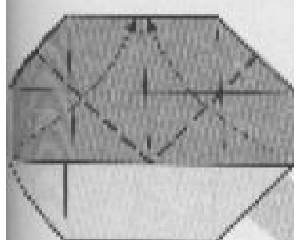
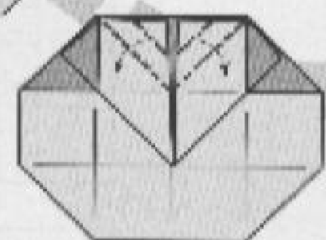
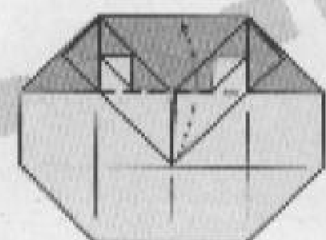
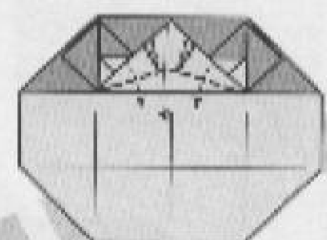
Le plus grand désir de Velázquez est d'appartenir à l'Ordre des Chevaliers de Santiago, souhait qui s'accomplit seulement en partie car sa mort l'empêche de prendre l'habit. Le destin veut que Velázquez et son épouse, Juana Pacheco, meurent dans le cours de la même semaine de l'année 1660.

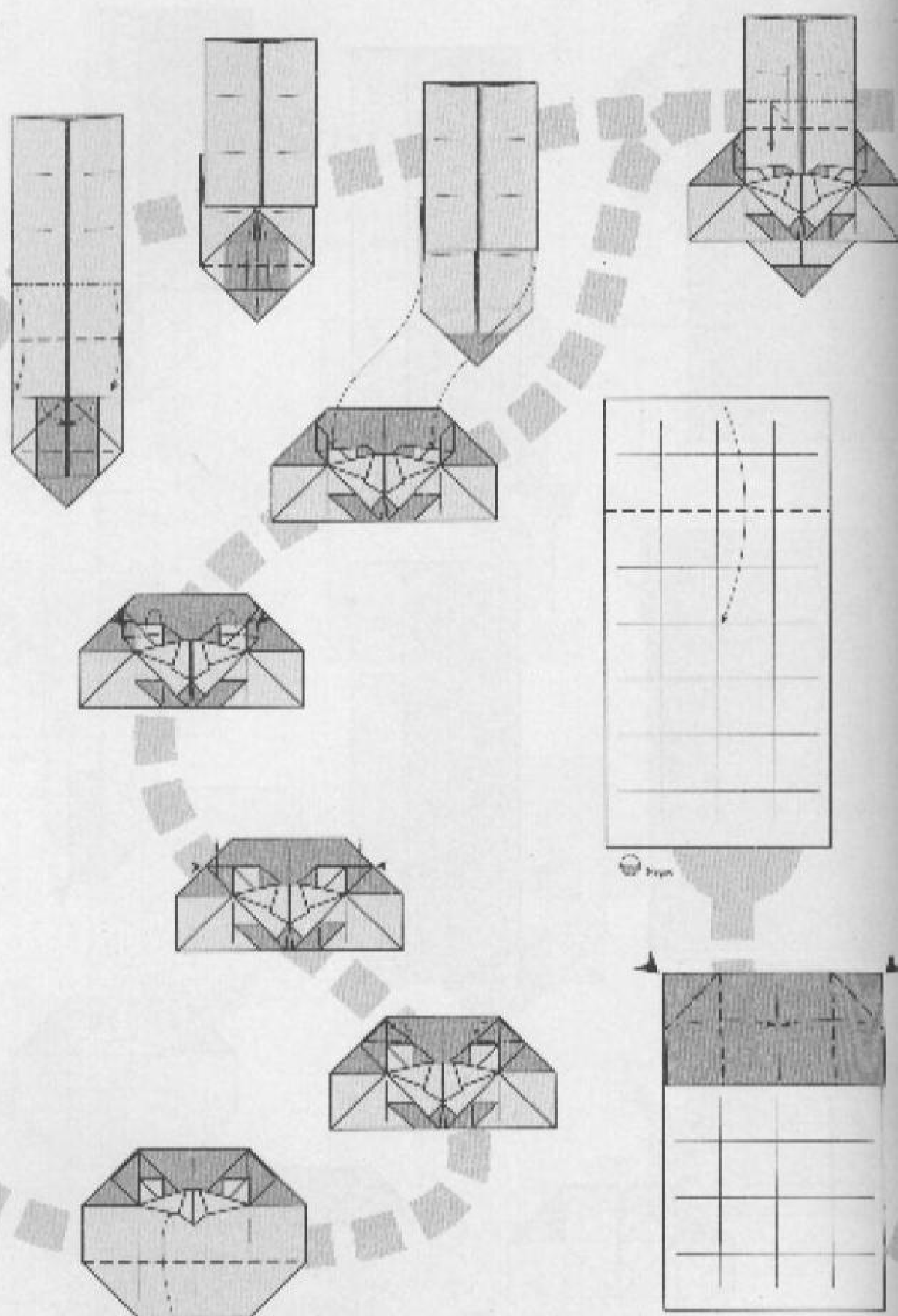
Diego Velázquez

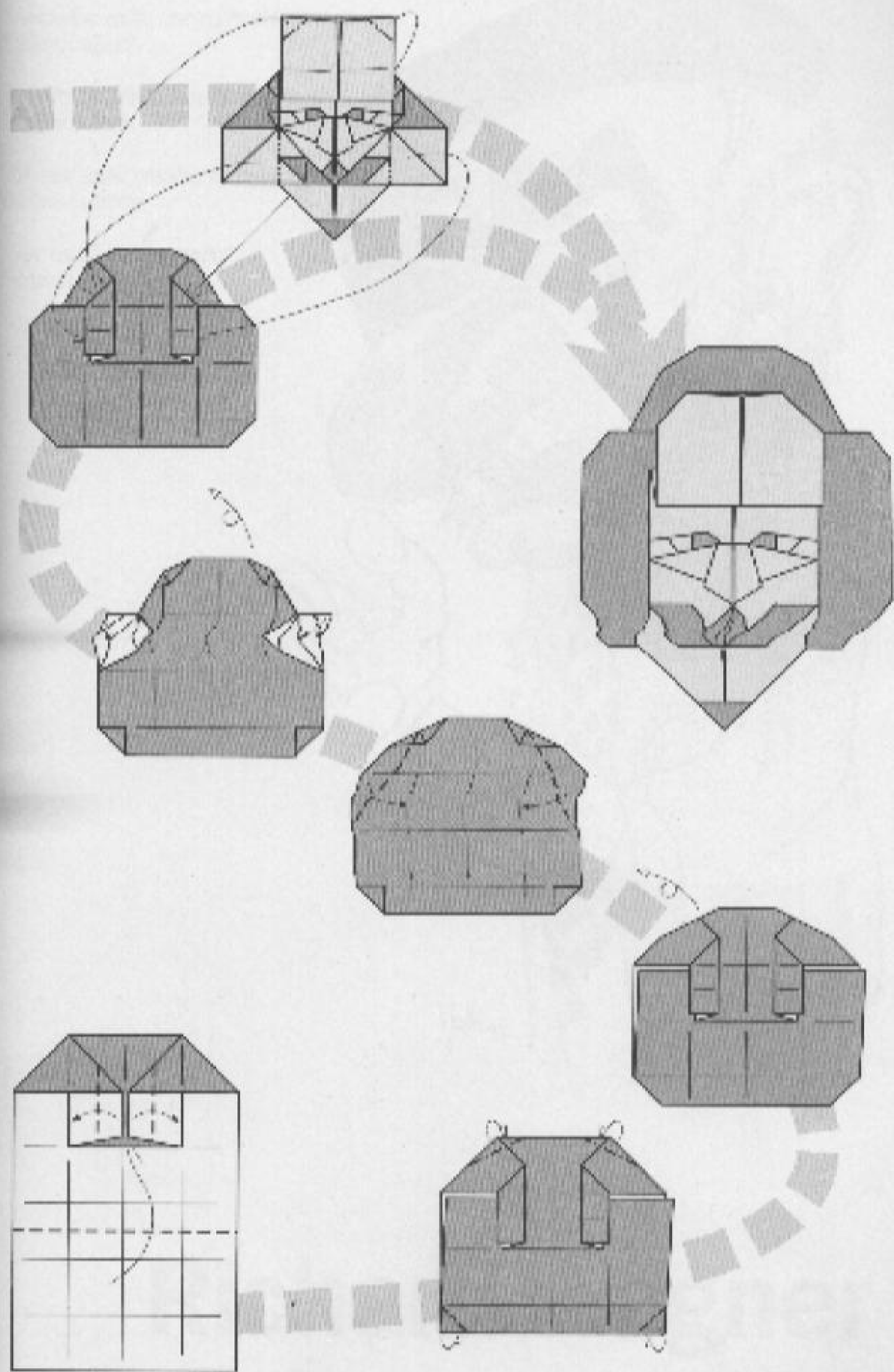
(Sevilla, 6 junio 1599
Madrid, 7 agosto 1660)





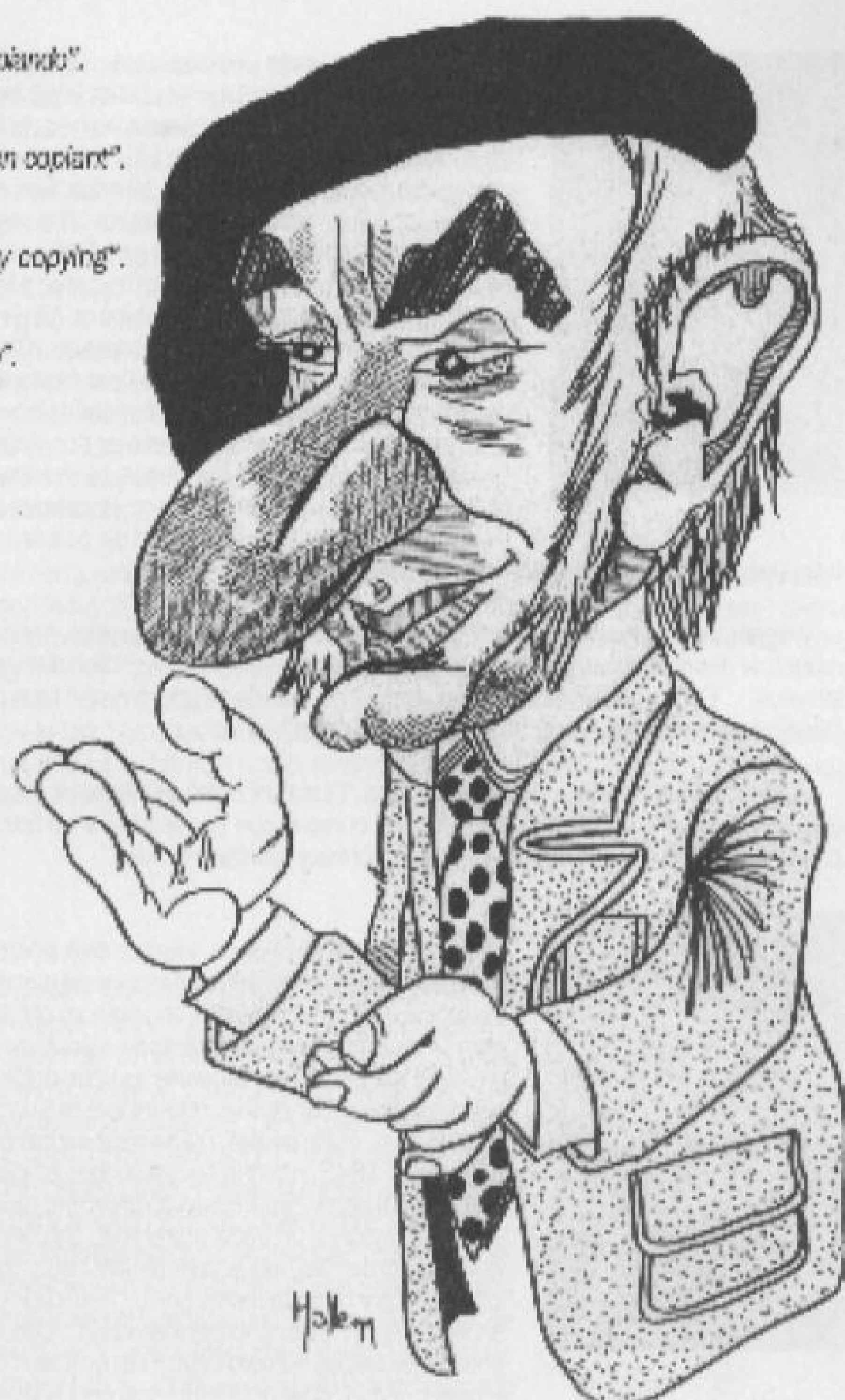


"El verdadero artista crea copiando".
(Gustavo Le Bon)

"Le véritable artiste crée en copiant".
(Gustave le Bon)

"The real artist creates by copying".
(Gustave Le Bon)

"Il vero artista crea copiando".
(Gustavo Le Bon)



Richard Wagner



Músico, dramaturgo y poeta alemán. Resulta curioso observar la trascendencia del número 13 en la vida de Wagner. Nació en 1813, su nombre y apellido tienen 13 letras (en alemán la ch equivale a dos letras) y los números de su año de nacimiento suman 13. Sintió su primer impulso musical un 13 de octubre. Sufrió un destierro de 13 años. Compuso 13 óperas, terminando una de las más famosas, Tannhäuser, un 13 de abril. Esta misma obra, que fue estrenada en París el 13 de marzo de 1845, estuvo 50 años sin ser repuesta hasta el 13 de mayo de 1895. Se fue a vivir a Bayreuth a una casa que fue abierta un 13 de Agosto y que abandonó un 13 de septiembre. Su suegro Franz Listz, lo visitó por última vez el 13 de enero de 1883. No podía ser de otra forma y Wagner falleció el 13 de febrero de ese mismo año, en el que, por cierto, se conmemoraba el decimotercer aniversario de la unificación nacional alemana... sin embargo no hay constancia de que Wagner sufriera triscadecafobia (fobia al número 13), pero hubiese tenido razones para ello, ¿no? ...de hecho al ser despedido en 1839 de su cargo de director de la orquesta de Riga, él, su mujer (y también su perro) huyeron del país en un pequeño bote con destino a Londres, mientras eran perseguidos literalmente por sus acreedores.

Wagner sentía mucho afecto por los animales. En su jardín tenía una pequeña colección zoológica, con monos de distintos tipos y con muchos pájaros. Decía de los animales: "Son naturaleza sin disfraz. Crueles, pero sinceros". En una carta a Nietzsche, durante el período de su gran amistad (que después se rompió), le decía: "Está usted en mi corazón, entre mi mujer y mi perro".

Wagner estaba casado con una hija de Liszt. Y Liszt encontró un fragmento suyo, casi fielmente copiado, en una opera de Wagner. Y se lo dijo. Wagner, como si con ello le hiciera un favor, le dijo: "Sí, está hecho a propósito, para que algo de su música se inmortalice gracias a la mía."



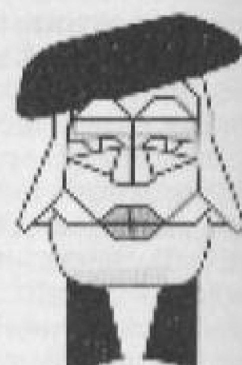
De nationalité allemande, Wagner était poète, musicien et dramaturge. Il est curieux d'observer l'importance du numéro 13 dans la vie de Wagner. Il est né en 1813, son nom et son prénom ont treize lettres, et l'addition des chiffres qui composent l'année de sa naissance donne treize. Il sentit pour la première fois sa vocation musicale un treize octobre et fut exilé à l'âge de treize ans. Il composa treize opéras, et termina la plus connue d'entre elles, Tannhäuser, un treize avril. Cette oeuvre, qui fut représentée pour la première fois à Paris le treize mars 1845, n'obtint aucun succès en cinquante ans, jusqu'au treize mai 1895. Il partit vivre à Bayreuth dans une maison inaugurée un treize août et qu'il abandonna un treize septembre. Son beau-père, Franz Liszt, lui rendit visite pour la dernière fois le treize janvier 1883. Naturellement, Wagner mourut le treize février de cette même année, date de la commémoration du treizième anniversaire de l'unité nationale allemande... Cependant, Wagner n'avait aucune phobie spéciale au numéro treize, bien qu'il avait de bonnes raisons pour, n'est-ce pas? En fait, quand il fut licencié en 1839 de son poste de directeur de l'orquestre de Riga, lui, sa femme et son chien, furent du pays dans une barque à destination de Londres littéralement poursuivis par ses créanciers.

Wagner aimait beaucoup les animaux. Il avait dans son jardin un petit zoo, où il élevait des singes et un grand nombre d'oiseaux. Il disait des animaux: "Ils représentent la nudité de la nature. Cruels, mais sincères". Avant de rompre la grande amitié qui l'unissait à Nietzsche, il lui envoya une lettre où il lui disait: "Vous occupez une place dans mon coeur, entre ma femme et mon chien".

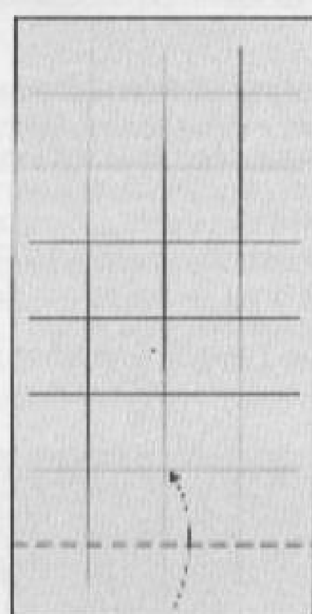
Wagner était marié à une fille de Listz. Celui-ci découvrit un morceau qui lui appartenait, presque fidèlement copié, dans une opéra de Wagner. Il le lui dit. Wagner, avec un air hautain, lui répondit: "Oui, j'ai fait ça pour vous, pour qu'une partie de votre musique soit immortalisée grace à la mienne".

Richard Wagner

(Leipzig, 22 mayo 1813
Venecia, 13 febrero 1883)

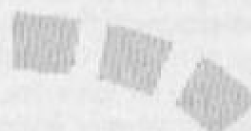


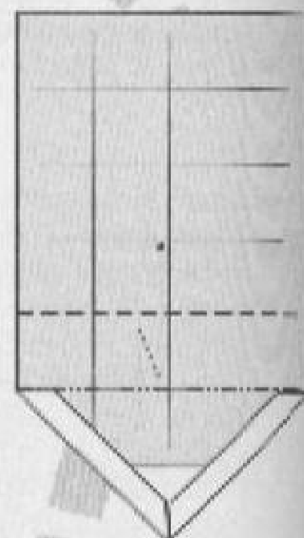
Dedicado a
[illegible]

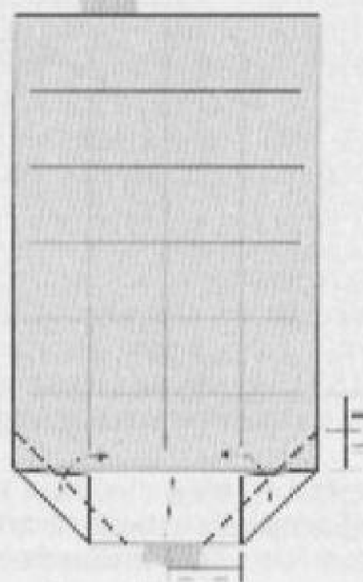


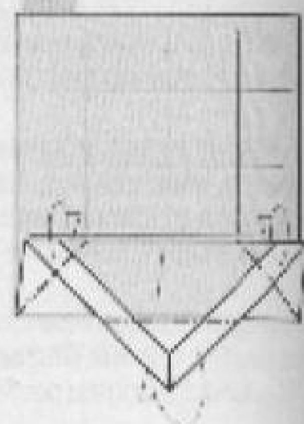


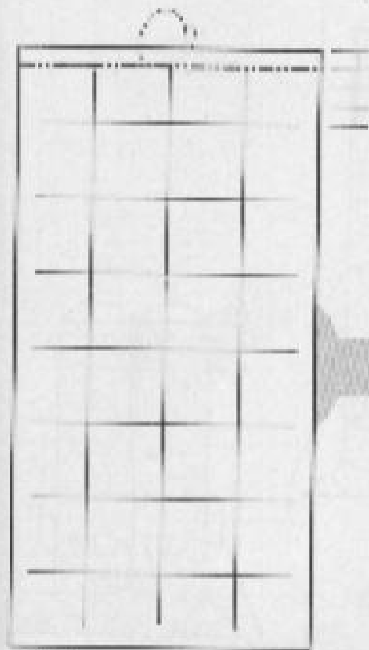
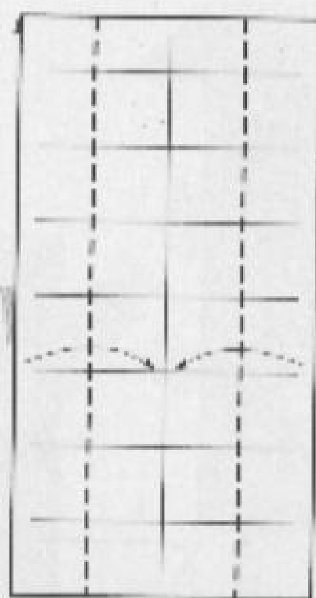
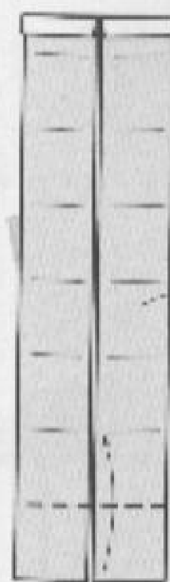
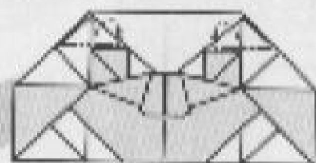
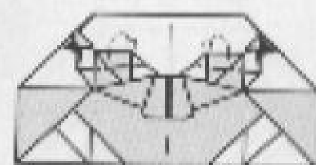
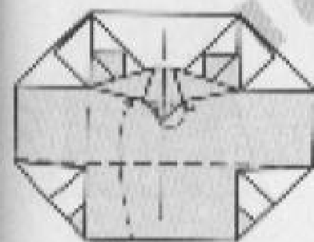
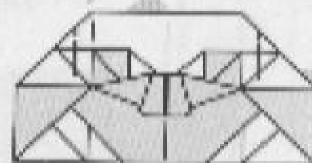
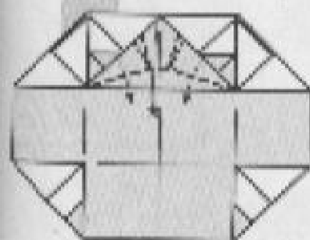
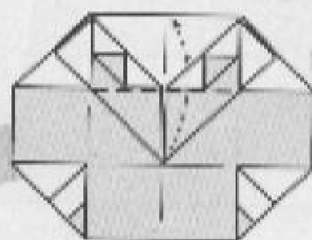
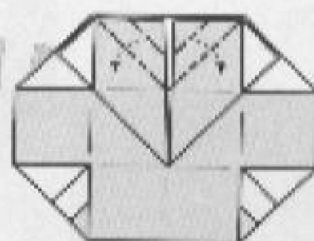
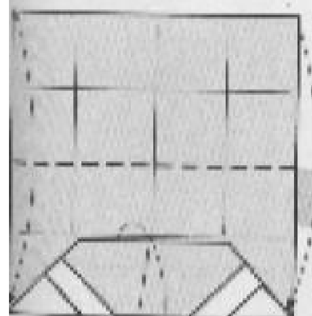
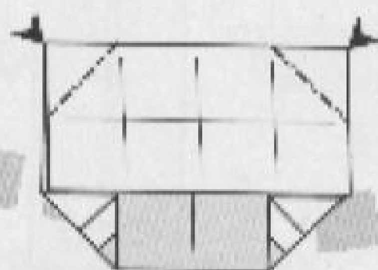
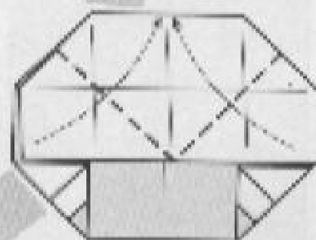


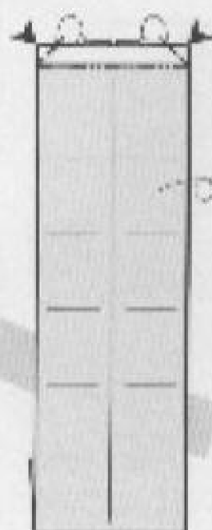
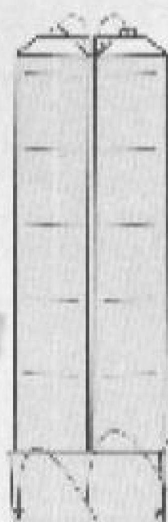
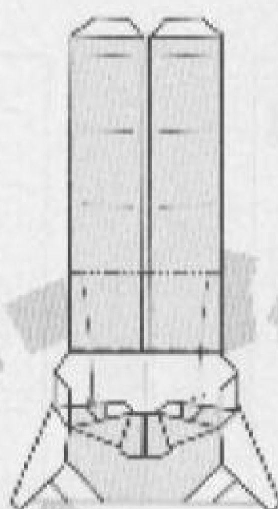
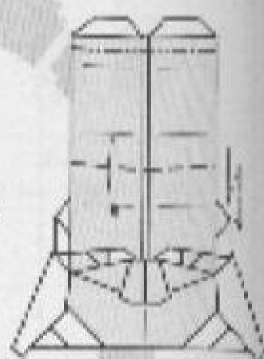
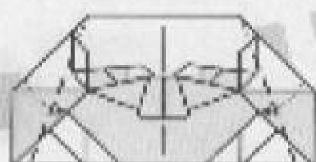
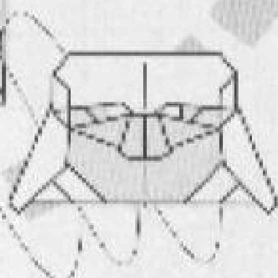
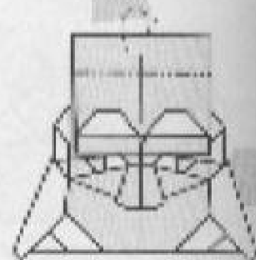
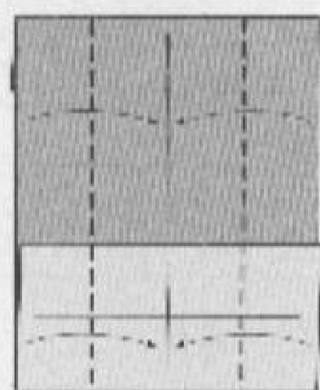
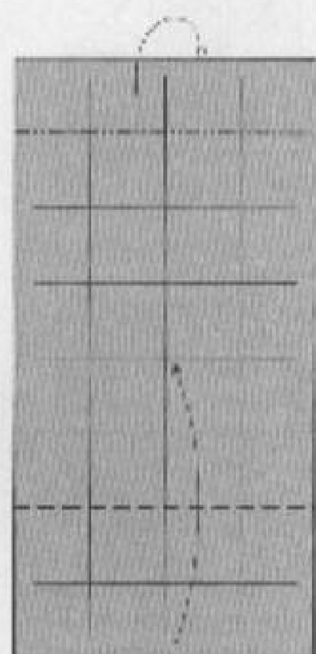
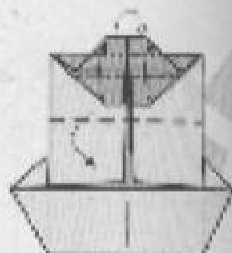
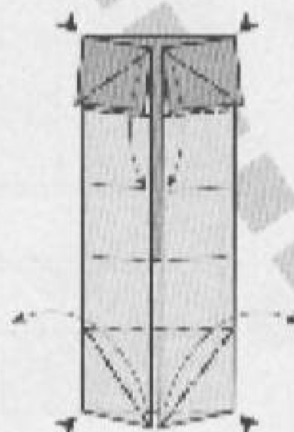
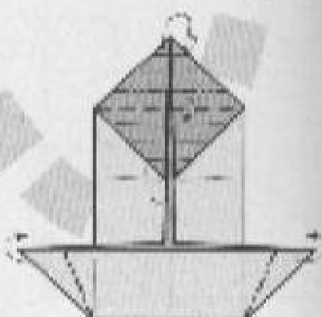


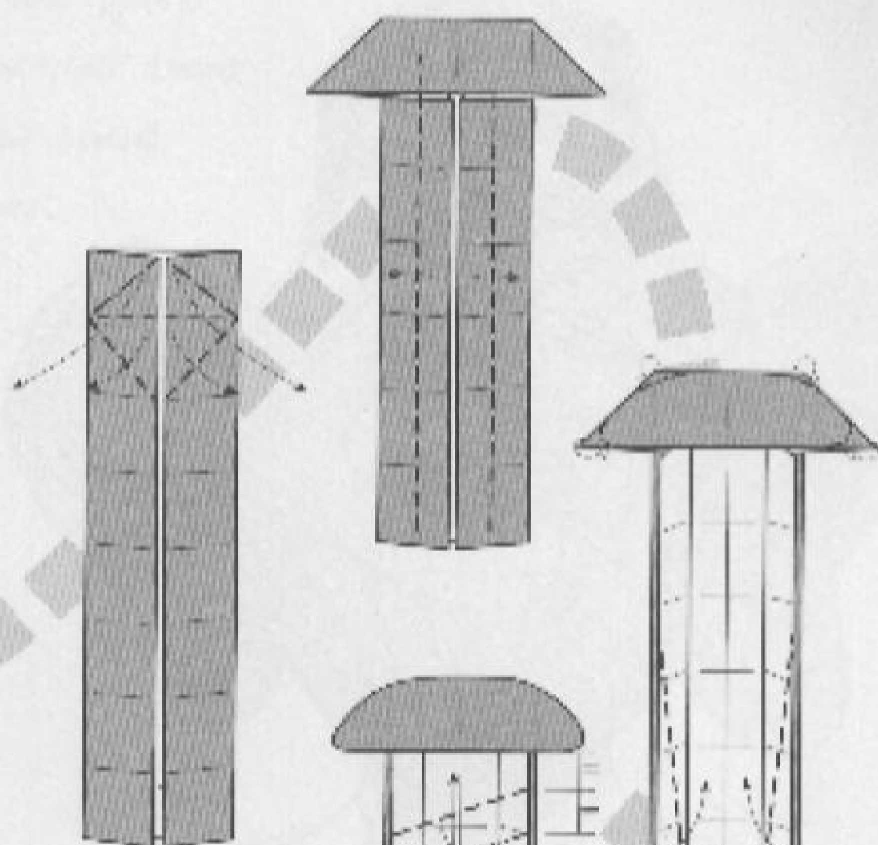
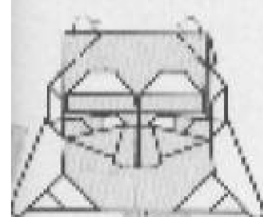
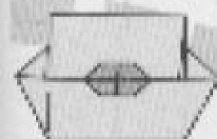
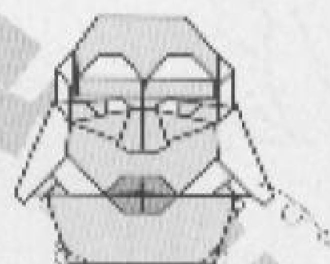
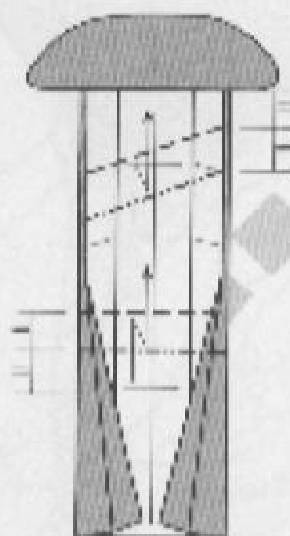
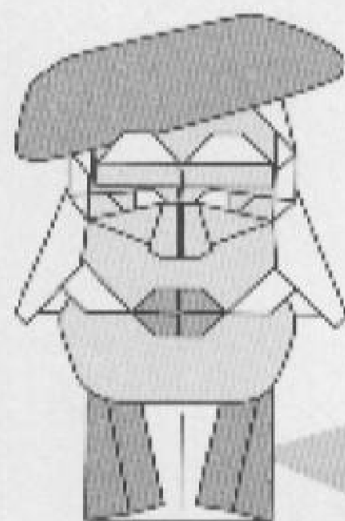
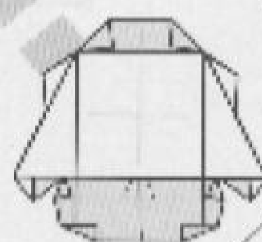
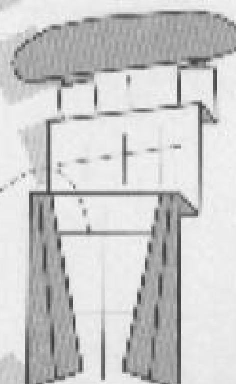






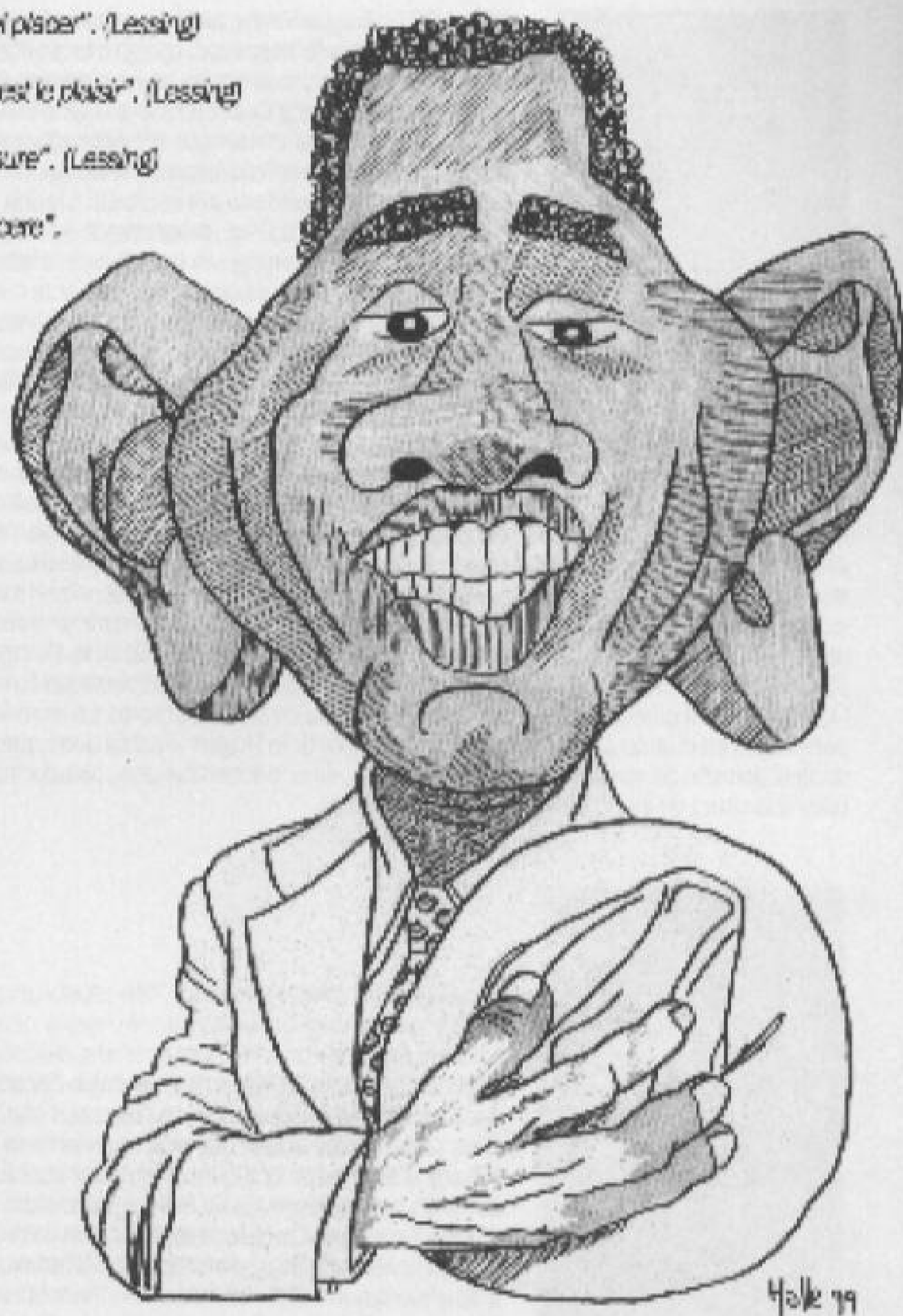


"El fin último de las artes es el placer". (Lessing)

"Le véritable objectif des arts est le plaisir". (Lessing)

"The final target of art is pleasure". (Lessing)

"Il fine ultimo delle arti è il piacere". (Lessing)



Sam



En 1927, Louis B. Mayer, presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, concibió la idea de otorgar anualmente unos premios a las películas, directores y actores más destacados en la temporada anterior. El director artístico Cedric Gibbons diseñó en unos minutos el trofeo durante una comida celebrada en el hotel Biltmore, dibujando sobre el mantel la figura de un hombre desnudo con una espada entre las manos. El escultor George Stanley se encargó de su modelado y el resultado fue una figura de 35 cm. de altura y un peso aproximado de 3,5 kg., fabricada en estaño (92,5%) con un recubrimiento de oro. La primera entrega de premios se celebró el 4 de mayo de 1927. Por entonces, la estatuilla se conocía simplemente como Premio de la Academia. Se cuenta que la estatuilla de los Oscars recibió este nombre en 1931, debido a la exclamación de Margaret Herrick, que posteriormente llegaría a ser Presidenta de la Academia, que al verla por primera vez dijo: "¡Se parece a mi tío Oscar!"

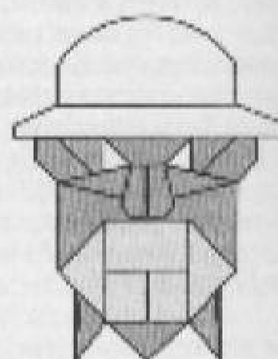
Anécdotas en el mundo del séptimo arte hay muchas, veamos con algunas significativas. La actriz Hedy Lamarr rechazó el papel de Ilse de la película Casablanca, porque consideraba inaceptable comprometerse en una película que no contaba todavía con un guión definitivo. Esta es una de las leyendas del cine. Al parecer, Michael Curtiz habría dirigido la historia sin un guión definido. Todavía la última edición del Guiness book of film, de 1998, afirma: "El triunfo de Casablanca es aún más valioso porque el guión fue escrito en el plató día a día, y cuando comenzó el rodaje, el desenlace de la trama era aún desconocido para los actores tanto como lo es para el espectador". La verdad es que existía un guión muy definido escrito por Julius e Irving Epstein, en cuyo único final Bogart sacrificaba su amor para permitir a Ingrid Bergman y a Paul Henreid escapar de la persecución nazi. Sin embargo, es cierto que Curtiz pretendió que no sabía el final, con el objetivo de que los actores tuvieran el mismo desconcierto que sus personajes en cuanto al destino que les esperaba. Sólo Bogart lo sabía dado que su contrato de gran estrella le daba el derecho de aprobar el guión. A propósito, éste, necesitaba unas plataformas de casi 10 centímetros para estar a la altura de Ingrid Bergman, en esta película.



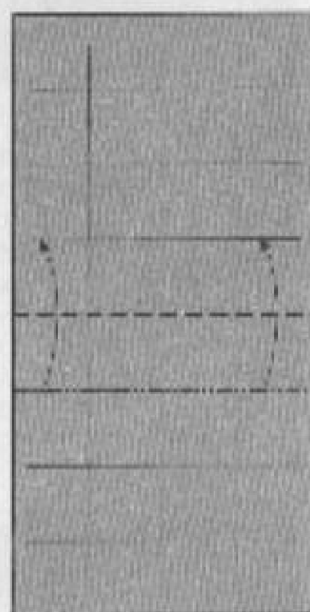
En 1927, Louis B. Mayer, président de l'Académie des Arts et des Sciences Cinématographiques, conçut l'idée de concéder annuellement des prix aux films, directeurs et acteurs les plus importants de l'année antérieure. Le directeur artistique dessina en quelques minutes le trophée pendant un déjeuner à l'hôtel Biltmore, qui représentait un homme nu avec une épée à la main. Le sculpteur George Stanley se chargea de la réalisation de la statuette, de 35 cm. de hauteur et d'un poids de 3,5 kg., en étain (92,5%) plaqué or. La première remise de prix eût lieu le 4 mai 1927. La statuette s'appelait alors tout simplement le Prix de l'Académie. On raconte que la statuette des Oscars reçut ce nom en 1931, quand Margaret Herrick, plus tard présidente de l'Académie, exclama quand elle la vit pour la première fois: "Il ressemble à mon oncle Oscar!"

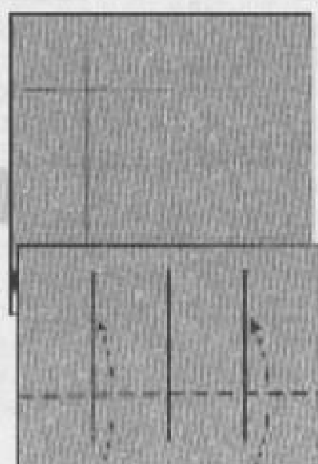
Voyons quelques unes des milliers d'anecdotes du monde du spectacle. L'actrice Hedy Lamarr refusa le rôle de Ilse dans le film Casablanca, considérant inacceptable de s'engager à faire un film qui n'avait même pas un script définitif. Celle-ci est une des légendes du cinéma: Michael Curtiz aurait dirigé l'histoire sans un script défini. La dernière édition du Guiness Book of Film, de 1998, affirme: "Le triomphe de Casablanca est encore plus précieux car les textes furent écris sur le plateau au jour le jour. Quand le tournage commença, le dénouement du film était aussi inconnu pour les acteurs que pour le spectateur". Mais la vérité, c'est qu'il y avait bien un script défini, écrit par Julius et Irving Epstein, dans lequel Bogart sacrifiait à la fin son amour pour permettre à Ingrid Bergman et à Paul Henreid d'échapper à la persécution des nazis. Cependant, il est vrai que Curtiz feignait d'ignorer la fin, pour que les acteurs transmettent les mêmes doutes que les propres personnages avaient sur leur sort. Seul Bogart le savait, car son contrat d'acteur principal lui donnait le droit d'approuver les textes. A propos, Bogart portait des plates-formes de près de dix centimètres pour être à la hauteur de Ingrid Bergman.

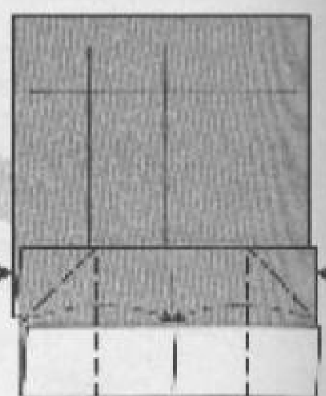
Sam



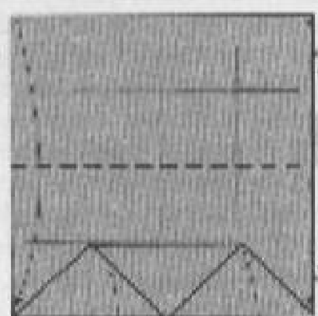
Dedicado a

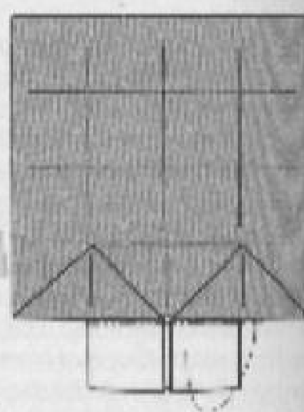


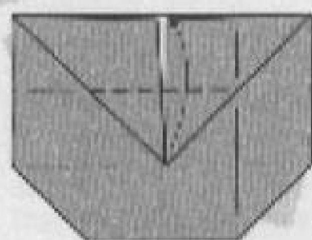


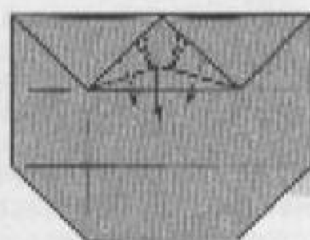


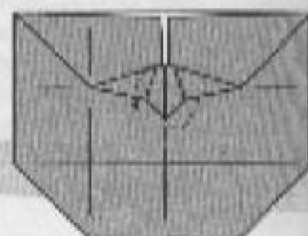


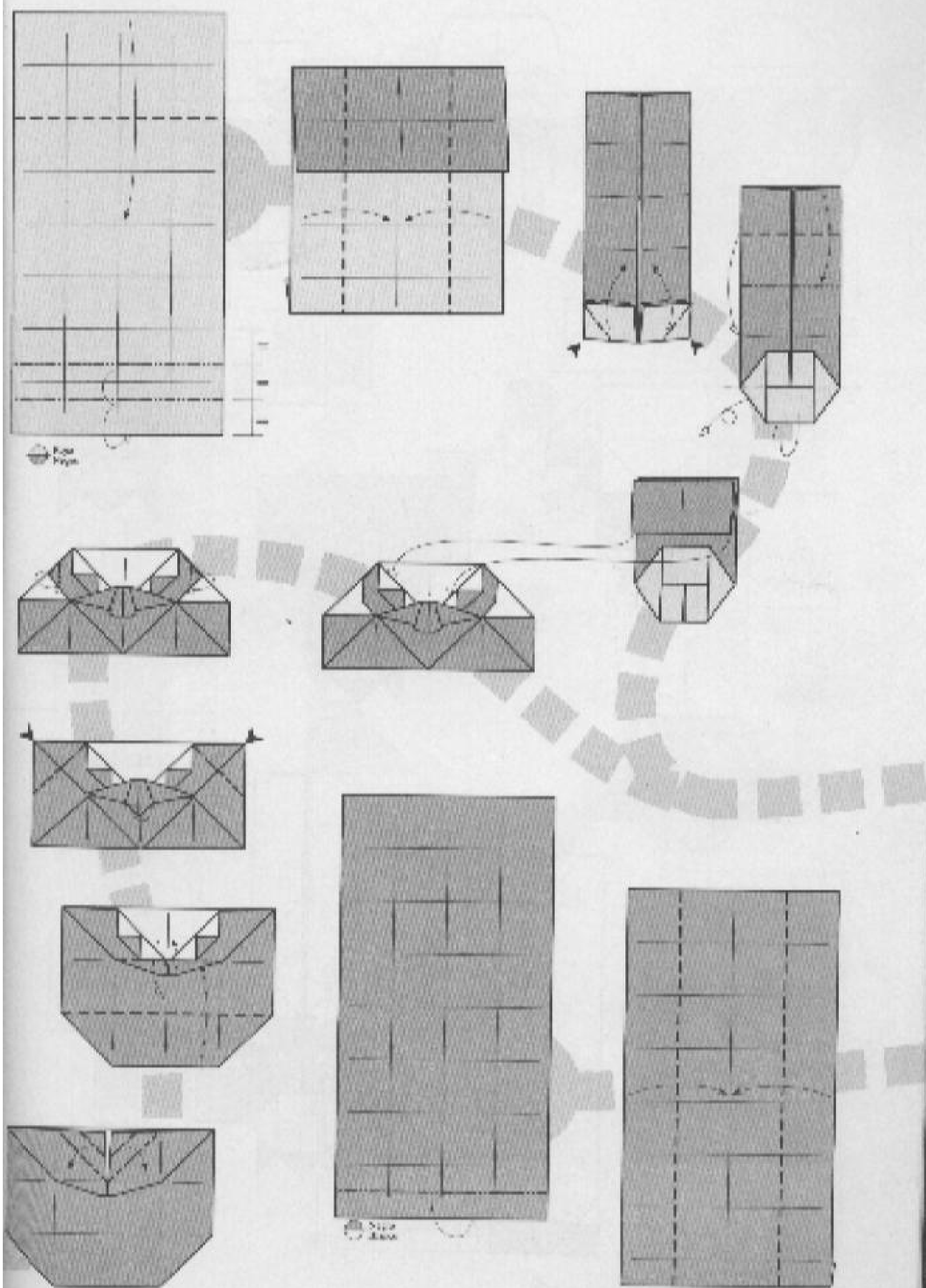


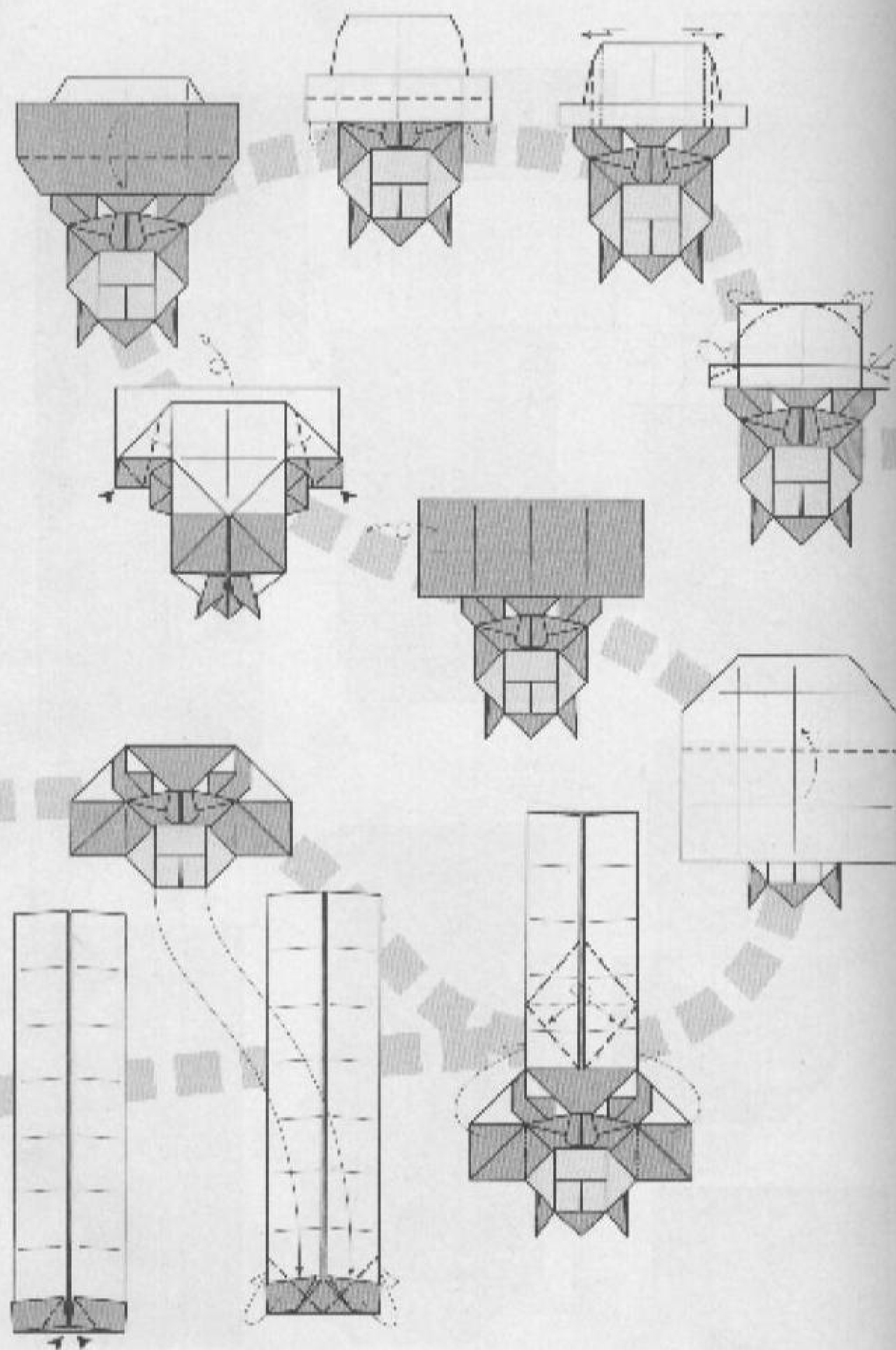


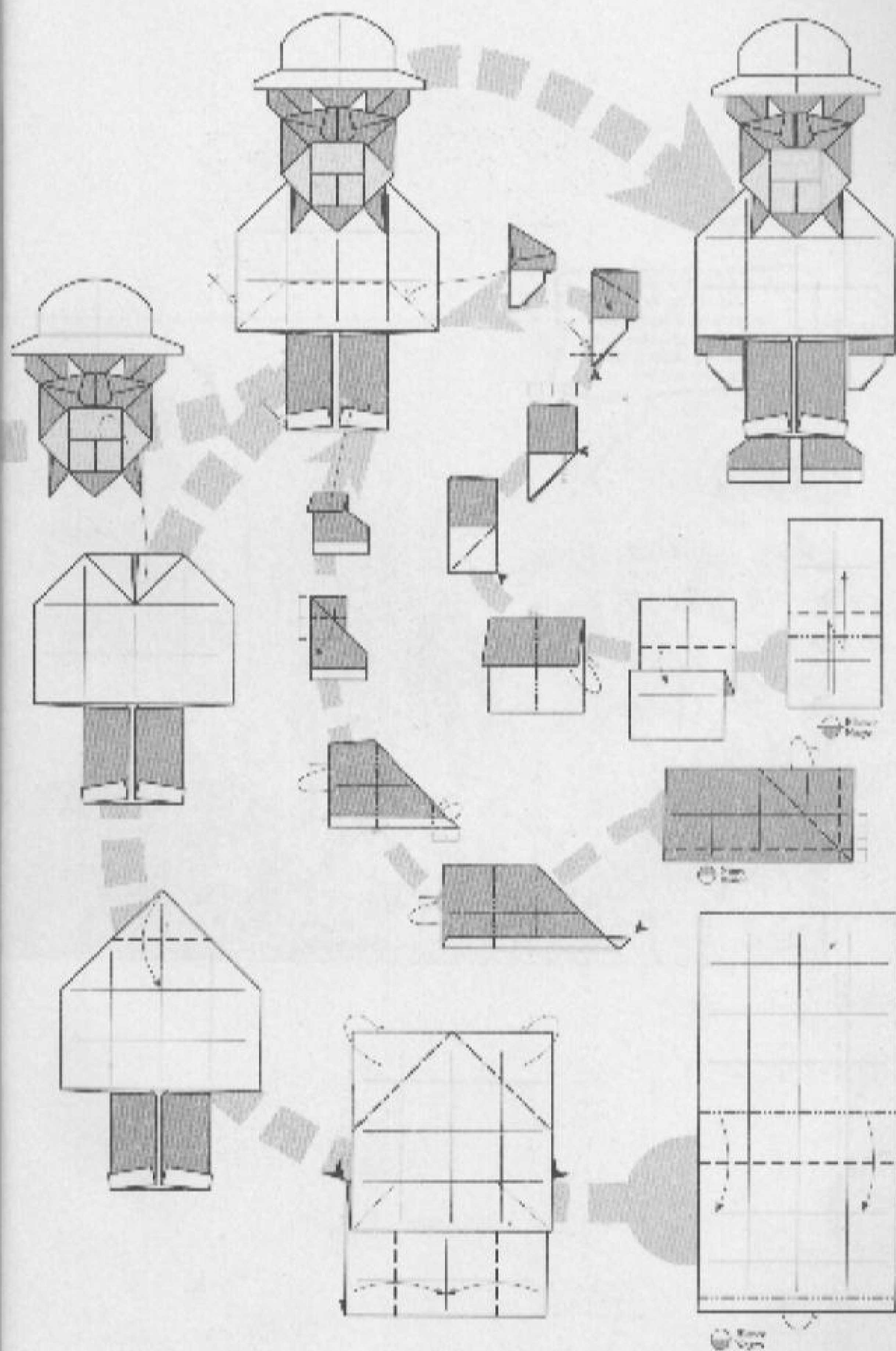













Esta primera edición de "Origami Vb" se terminó de imprimir el 25 de enero de 2000, Fiesta de la Conversión de San Pablo



En preparación:

Origami Vip II
Origami Vip III
Origami Vip IV

En este volumen se describe paso a paso la realización de diez personajes inmortales de la historia de la humanidad, partiendo de una hoja de papel. "Antes de comenzar las instrucciones, una anécdota del personaje o la narración de algún episodio de su vida nos muestra su lado más humano o alguna característica poco conocida de él. Esta 'presentación' confiere a los personajes de papel una cierta chispa de vida. Los desarrollos son muy claros. Lo que más me gustó de este libro, además de la simpatía de las figuras y de la originalidad en su realización, con un toque de frescura que se echa de menos habitualmente, es la idea de hacer máscaras utilizando una técnica similar en todas ellas. El autor nos presenta su método y nos anima a utilizarlo para crear nuevos modelos. No perdáis la ocasión de leerlo. Merece la pena".

Julio López Pérez

(Extracto de la crítica aparecida en el boletín PAJARITA número 58, revista de la Asociación Española de Papiroflexia)

Dans ce volume, je décris pas à pas la réalisation de dix personnages immortels de l'histoire de l'humanité, à partir d'une simple feuille de papier. "Avant de lire les instructions de pliage, vous trouverez une anecdote sur la vie du personnage ou le récit d'un épisode de sa vie, qui nous montre son côté le plus humain ou une de ses caractéristiques les moins connues. Cette 'présentation' confère aux personnages en papier une certaine étincelle de vie. Les développements sont très clairs. Ce qui m'a plu de ce livre, outre la sympathie des personnages et l'originalité de leur réalisation, c'est qu'il apporte une touche de fraîcheur peu habituelle dans ce type de publication et que la réalisation de masques complètement différents nécessite une technique très similaire. L'auteur nous présente sa méthode et nous encourage à l'utiliser pour créer de nouveaux modèles. Ne manquez pas de le lire. Il en vaut vraiment la peine".

Julio López Pérez

(Extrait de la critique apparue dans le bulletin PAJARITA numéro 58, magazine de la Asociación Española de Papiroflexia)

In this volume, I describe step by step the elaboration in a piece of paper of ten of the most immortal characters in the history of human kind. "Before the beginning of the instructions, a story of the character or the narration of a given episode of his life shows us his human side as well as some unknown characteristic of his personality. This 'presentation' gives a certain spark of life to the folded characters. The developements are quite clear. The charm of the models and their original developements have an unusual touch of freshness, and I would underline the idea of designing different masks with a similar technique. The author shows us his method and encourages us in using it to create new models. Don't miss the opportunity of reading this book. It is really worth it".

Julio López Pérez

(Extract from the critics published in the bulletin PAJARITA number 58, from the Spanish Origami Association)

In quest'opera si descrive passo per passo la realizzazione di 10 personaggi immortali della storia dell'umanità, a partire da un foglio di carta. "Prima di cominciare con le istruzioni, un aneddoto del personaggio o la narrazione di un episodio della sua vita ci mostra il suo lato più umano o qualche caratteristica meno conosciuta di lui. Questa 'presentazione' fa sì che le figure piegate abbiano una certa vitalità. Le spiegazioni sono molto chiare. Ciò che mi piace di questo libro, oltre alla simpatia delle figure e all'originalità della loro realizzazione, è l'idea di fare maschere utilizzando una tecnica simile in tutte. L'autore ci presenta il suo metodo e ci invita a utilizzarlo per creare nuovi modelli. Non perdetevi l'opportunità di acquistare questo libro. Ne vale la pena".

Julio López Pérez

(Tratto dalla critica pubblicata nel bollettino PAJARITA (UCCELLINO) numero 58, rivista dell'Asociación Española de Papiroflexia)



